

LA FUGA

CAP 1 “ANNA Y DANIEL”

GUIÓN
Nacho FAERNA
Joaquín GÓRRIZ
Tatiana RODRÍGUEZ

V1.0
15.11.2011

01.01 APARTAMENTO DANIEL.**INT. DÍA.****D0**

DANIEL

Me gustas, Anna...

Un chorro de luz inunda la estancia. Daniel y Anna, en ropa interior, retozan como adolescentes sobre la cama desecha. El despertar de una noche de amor y pasión.

DANIEL

Me gusta cada centímetro de tu cuerpo.

ANNA

(ríe)

Anda, no seas exagerado.

DANIEL

Es verdad. No puedo separarme de ti.

ANNA

Pues tendrás que ser bueno...

DANIEL

Ya lo soy. ¿Quieres casarte conmigo?

ANNA

(estalla en una carcajada)

Eso te ha quedado un poco antiguo...

DANIEL

¿Quieres o no?

ANNA

Daniel, nos conocimos hace quince días.

DANIEL

Suficiente.

CURA (OFF)

... en las alegrías y en las penas, en la salud y en la enfermedad...

ENCADENA AUDIO:

01.02 VIEJA ERMITA.**EXT. DÍA****D0**

Un Cura (65), barbudo y con aspecto hippie, celebra una boda claramente improvisada.

Frente a él, Anna y Daniel se miran enamorados en presencia de media docena de compañeros entre los cuales está Sandro. Todos, incluido el cura, van vestidos con ropa paramilitar, pero no uniformados.

En un rincón vemos unos fusiles apoyados en una pared.

CURA

... y así amarla y respetarla todos los días de tu vida?

ANNA

Sí quiero.

CURA

Por el poder que me ha sido concedido, os declaro
marido y mujer.

Anna y Daniel se besan entre los gritos y aplausos de sus compañeros.

Se oye un disparo y Jon (30), uno de los miembros de la Resistencia, que está en lo alto vigilando cae al suelo.

Daniel mira hacia allí. Los miembros de la Resistencia se inquietan.

DANIEL

¡Jon!

Los miembros de la Resistencia se ponen rápidamente a cubierto.

Daniel carga su fusil y se asegura de que su pistola está también preparada.

ANNA

Vámonos, Daniel.

DANIEL

Adelántate con Sandro...

ANNA

¿Qué dices?

DANIEL

No podemos dejar a Jon solo... Yo lo entretengo
mientras escapáis...

Fran, uno de los hombres de Sandro, carga también su fusil.

FRAN

(a Sandro)

Yo me quedo con Daniel.

Sandro les mira; sabe que la posibilidad de escape de que se quede a enfrentarse a la patrulla es nula, pero acepta que tienen razón.

ANNA

Yo también.

Sandro intenta llevársela.

DANIEL

(a Anna)

Nos reuniremos con vosotros, esta noche en el refugio,
te lo prometo...

SANDRO

(Tirando de ella)

Vamos.

DANIEL

Te quiero...

El cura levanta una trampilla que hay en el suelo. Algunos de los hombres de Sandro están ya descendiendo por la trampilla.

Un grupo de una docena de militares rodea la ermita.

Sandro, Anna y Tara (25), otro de los miembros de la Resistencia, corren hacia la trampilla.

SANDRO

Vamos, vamos.

A lo lejos se oyen las voces de los soldados.

SOLDADOS

Entreguen las armas.

Anna se zafa de Sandro y corre ante la mirada perpleja de Tara que intenta retenerla.

ANNA

Déjame.

El sonido de los disparos es cada vez más fuerte.

SANDRO

No, Tara, déjala. ¡Venga, vamos!

Anna corre hacia el bosque mientras sus compañeros desaparecen por la trampilla.

01.03 BOSQUE.

EXT. DÍA D0

Costa, militar al mando, y sus hombres apuntan a Daniel y Fran que tiran sus armas.

Dos soldados llevan a Jon cogido de los brazos y lo tiran a los pies de Daniel, que se arrodilla a atenderle. Costa se acerca.

Escondida detrás de unas rocas, Anna es testigo de lo que está sucediendo.

COSTA

¿Dónde está Sandro?

Costa golpea a Daniel con saña. A Anna le duele lo que está viendo.

COSTA

He dicho que dónde está Sandro.

Anna, impotente, solloza.

CINCO AÑOS DESPUÉS

01.04 PAISAJE INQUIETANTE.

EXT. DÍA D0

Anna, segura y con determinación, habla a cámara.

ANNA

Nunca pensé que las cosas acabarían siendo así.

Sobre imágenes evocativas del mundo en un futuro más o menos próximo, Anna continúa hablando.

ANNA (OFF)

Las reservas de petróleo están a punto de agotarse. Las plataformas petrolíferas se han convertido en prisiones de máxima seguridad. Una dictadura global gobierna el mundo controlando bienes, personas y conciencias con mano de hierro. Sin embargo, un movimiento de resistencia lucha por todo aquello que amamos. Lucha por recuperar el bien máspreciado, la libertad.

Las imágenes terminan y volvemos a ver un primer plano de Anna mirando a cámara.

ANNA

Me llamo Anna y voy a sacar a mi marido de la cárcel.

01.05 PATIO.

EXT. DÍA. D1

Daniel, sentado en un banco, pensativo. Junto a él, pegado como una lapa, Rasta.

En OFF, acompañando toda la secuencia, voces dominicanas que rapean.

CORTA A:

El patio, lleno. Plano general. En el espacio más grande, los presos; en el más pequeño, las presas. Los funcionarios vigilan armados en el piso superior. Otros funcionarios, entre los que descubrimos a Guerrero, Tom, Roma, Inés y Raúl, pasean por el patio y transitan por el pasillo que separa la zona masculina de la femenina.

CORTA A:

En la zona de mujeres, Jota imparte una sesión de Taichí a Greta, Carmen, Sabrina y otras. En un rincón, Cobra, gesto duro, mirada severa, contempla el panorama, flanqueada por un par de acólitas (en lo sucesivo, siempre las mismas).

CORTA A:

Morris se aproxima al territorio de Ciro: el área de entrenamiento.

Maguila, torso desnudo, hace pesas. Carga mucho y Matías tiene que ayudarlo. Kovalski, por su parte, también torso desnudo, zurra al saco con fundamento pugilístico.

Morris, disimuladamente, intercambia con Boris una papelina de droga por dinero. Ciro, que está acompañado por Malayo, cruza una mirada con Boris. No aprueba la transacción. Boris agacha la cabeza un tanto avergonzado.

La cámara sigue a Morris. Ahora se acerca al área de los dominicanos, el rincón del patio donde estos rapean sus letanías. Con disimulo, pasa un sobre a uno de los dominicanos. No sabemos qué contiene ese sobre. En cualquier caso, también hay transacción económica.

CORTA A:

Daniel y Rasta, sentados. Rasta se pega más a su protector, si cabe.

DANIEL

¿No puedes dejarme un minuto en paz?

RASTA

Me dijiste que me pegara a ti.

DANIEL

Pero no de forma literal. Necesito respirar.

RASTA

Vale, vale, respira... ¿Dónde me pongo?

Daniel señala un punto cercano.

DANIEL

Ahí, donde yo te vea.

Rasta se sitúa en el lugar señalado por Daniel.

RASTA

¿Me ves bien aquí?

Daniel resopla, hartado. Leo llega y se sienta al lado de Daniel. Porta un ejemplar envejecido, con las cubiertas en piel, de “El paraíso perdido” de John Milton.

Daniel cruza una mirada con Santos y los latinos –Gordo, Cholo, Carioco, Damián y los otros dos– que ocupan su territorio: la grada.

LEO

Hoy hace siete años que llegué a la Torre.

DANIEL

¿Tengo que darte la enhorabuena?

LEO

Sí, claro. Aún sigo vivo.

DANIEL

Yo no pienso contar los días que quedan para mi muerte.

LEO

Quizá algún día salgamos vivos de la Torre.

DANIEL

¿Ah, sí? ¿Cómo? ¿Nadando?

LEO

Igual conceden una amnistía general para los presos de la Resistencia.

DANIEL

La Resistencia no existe, Leo. Para ellos somos escoria.

LEO

Tenemos que seguir luchando, Daniel. No podemos perder la fe, no podemos olvidar nuestras ideas. Fuera hay compañeros que nos necesitan.

DANIEL

No sé cómo podemos ayudarles...

LEO

Manteniendo vivo el espíritu que nos hace libres.

DANIEL

(sonríe, descreído)

El espíritu... Yo estoy vacío, Leo... No me queda nada aquí dentro... A ti al menos te consuela estar en la misma jaula que tu chica.

Daniel y Leo se giran para mirar a Greta, que se percata de la mirada y les sonríe.

LEO

Quizá tú también necesites una mujer aquí...

DANIEL

(firme)

Ya tengo mujer.

(pesaroso)

Aunque en todos estos años jamás me haya escrito una carta.

LEO

Seguro que estos cabrones las han confiscado.

Daniel mira a Leo.

01.06 CIUDAD. CONTROL POLICIAL.**EXT. DÍA.****D1**

A ambos lados de la calzada se levantan modernos edificios de oficinas. Un tramo elevado del metro cruza silenciosamente la avenida.

Abajo, el tráfico se compone fundamentalmente de decenas de personas en bicicleta, aunque también vemos algún que otro *segway*.

Anna pedalea entre la gente. Un control militar con soldados armados la obliga a detenerse.

MILITAR (OFF)
(hablando por megafonía)

Es un control rutinario. Identifíquense a nuestros agentes.

Anna se baja de la bici y muestra su documentación.

ANNA
Soy funcionaria del gobierno.

MILITAR (OFF)
(por megafonía)

Presenten sus credenciales. Trabajamos por su seguridad.

Un militar le devuelve la documentación a Anna y la deja pasar.

01.07 CALLEJÓN.**EXT. DÍA.****D1**

La bicicleta de Anna aparece al fondo del callejón desierto.

Anna se baja y recorre a pie empujando la bicicleta los últimos metros antes de llegar a una sólida puerta metálica.

La puerta se abre y Anna entra.

01.08 ENTRADA LOCAL RESISTENCIA.**INT. DÍA.****D1**

Una vieja estación de tren abandonada.

Anna atraviesa el amplio vestíbulo.

Un grupo de palomas levanta el vuelo a su paso.

01.09 LOCAL RESISTENCIA.**INT. DÍA.****D1**

En una gran sala Tara habla con Anna.

TARA
Te vas hoy, ¿no?

ANNA

Sí.

TARA

Toma.

ANNA

¿Quieres que le diga algo a tu hermana?

TARA

Que estamos bien y que no pierda la esperanza.

Sandro se acerca, sorprendiendo a Anna que en absoluto se alegra de verle.

SANDRO

Cuánto tiempo, Anna.

Anna mira enfadada Tara por haber advertido a Sandro de su visita.

SANDRO

Queremos ayudarte.

ANNA

(seca)

He llegado hasta aquí sin ayuda de nadie.

SANDRO

Sí, pero cuando estés en la Torre necesitarás toda la que puedas encontrar, y no te bastará con la hermana de Tara.

Anna está dispuesta a marcharse y Tara interviene.

TARA

Anna, escúchale.

SANDRO

Yo no tuve la culpa de la caída de Daniel y lo sabes.

ANNA

¿Qué?

SANDRO

Él era consciente del peligro que corría, se sacrificó por la causa.

ANNA

Tu causa hace mucho que no es la mía.

SANDRO

Tu plan es una locura, Anna. Nadie ha escapado nunca de allí.

ANNA

Yo lo conseguiré.

SANDRO

Quizá, si contaras con un aliado de la administración de la cárcel.

ANNA

¿Tenéis a alguien dentro?

SANDRO

Alguien que puede serte de mucha ayuda.

ANNA

Dime quién es.

SANDRO

Se pondrá en contacto contigo en cuanto llegues allí. Pero a cambio tienes que incluir en la fuga a otros tres compañeros de la Resistencia.

ANNA

No dices que mi plan es una locura. ¿En qué quedamos?

SANDRO

Con nuestra ayuda tienes alguna posibilidad, pequeña, pero una posibilidad.

Anna le mira sin decir nada.

Tara les mira satisfecha de que estén a punto de llegar a un acuerdo.

ANNA

Cinco son demasiados.

SANDRO

¿Lo tomas o lo dejas?

Sandro le pasa un sobre con varias fotografías que Anna saca, todavía con desconfianza.

SANDRO

Todos están condenados a cadena perpetua.

Según Sandro va hablando, Anna pasa las fotografías.

SANDRO

Leo, nuestro principal referente ideológico. Ésta es Greta, hasta el momento de su detención fue la jefa de nuestra infraestructura en el área mediterránea. A ésta ya la habrás reconocido, Jota, la hermana gemela de Tara, ingeniera. Y Robe, activista. Fue detenido hace tres días

cerca de Oporto, tras participar en la voladura de un puente. Los dos viajaréis hoy en el mismo helicóptero.

Anna está a punto de salir. Tara la sigue.

TARA

Anna, cinco años es mucho tiempo. ¿Y si se ha olvidado de ti?

01.08 GALERÍA HOMBRES-CELDA DANIEL-VESTÍBULO. INT. DÍA. D1

Reverte abre la puerta de la galería con su tarjeta magnética. Le siguen Guerrero y Roma. Los tres invaden el pasillo. Las puertas de las celdas se abren al unísono. Reverte, voz en grito, se dirige a los presos con ironía:

REVERTE

Buenos díaas... ¡Arriba esos corazones! Pensad que a hoy, a lo mejor, es el día que cambian vuestras vidas. Y si no cambian, siempre podréis soñar despiertos: una chica, un descapotable, un paseo por la playa...

GUERRERO

Y vuelta a la puta realidad. ¡Todos en formación!

Los presos comienzan a salir al pasillo de la galería, apáticos, malencarados. Guerrero hace correr su porra entre los barrotes de las celdas para animar a los rezagados. Roma imita la acción, enérgica.

Dentro de una de las celdas, un preso de figura imponente se calza una camisa con el número 0350. Descubrimos con detalle su cabello, sus manos, su calzado. Reverte se detiene ante su celda y lo mira.

REVERTE

Bella durmiente, te estamos esperando.

El preso 0350 es el último en salir. Preservamos el misterio hasta que se incorpora a una de las dos filas de presos. Reconocemos a Daniel Ochoa, que mantiene una expresión tan digna como gallarda. Daniel se sitúa justo detrás de Rasta, su compañero de celda.

En ambas filas, entre las que transitan los tres funcionarios, además de Daniel y Rasta, distinguimos a Número Uno, Marco & Salvador, Santos & Gordo, Carioco & Cholo. Rasta gira lentamente su cabeza hacia Santos. La mirada del latino hiela la sangre del joven Rasta, que traga saliva y agacha la cabeza. El juego de miradas entre Rasta y Santos no ha pasado desapercibido para Ochoa.

Por el vestíbulo, procedente del comedor, circula una fila de presas que regresa a su galería, custodiada por los funcionarios Tom, Marla e Inés. Descubrimos, entre las presas, a Cobra, Sabrina, Carmen, Greta y Jota. Ésta última, al pasar frente a la puerta de la galería de hombres, intercambia una mirada cómplice con Daniel. Cuando las presas han desaparecido, la puerta que conduce al vestíbulo se abre.

REVERTE

Avanzamos ordenados, en silencio, como niños buenos.

GUERRERO

¡Vaaamos!

Las dos filas de presos avanzan hacia el vestíbulo.

01.09 COMEDOR.**INT. DÍA.****D1**

El comedor, a la hora del desayuno masculino, registra aforo completo.

Algunos presos, bandeja en mano, esperan su turno para que les sirvan la comida en el área del bufé. Otros ya han ocupado sus asientos y comen con gran apetito.

Los funcionarios, entre los que se encuentran, Reverte, Guerrero, Roma, Marla, Tom, Inés y Raúl, se reparten el espacio y pasean entre las mesas para preservar el orden.

Leo, en el bufé, se planta ante el cocinero.

LEO

Buenos días. Hoy tomaré langosta.

¡Plof! El cocinero vuelca en el plato de Leo una especie de puré de patata de color verde moco. Tiene una pinta nauseabunda. Sin embargo, Leo sonríe al cocinero.

LEO

Gracias. El champán ya me lo sirvo yo.

Leo se dirige hacia una mesa. Ahora les toca el turno a Rasta y Daniel. ¡Plof! El cocinero llena sus platos con la misma pasta verdosa.

Rasta, asustado, se confiesa ante Daniel.

RASTA

Me va a matar. Yo sé que Santos me va a matar.

DANIEL

¿Cuánto le debes?

RASTA

Mucho. Muchísimo.

DANIEL

Ese tipo es un usurero. ¿Para qué le pides dinero?

Daniel se gira y descubre a Santos en una mesa, desayunando, rodeado por los suyos: Gordo, Carioco, Cholo y un par de latinos más (siempre los mismos en secuencias sucesivas). Santos no quita ojo a la pareja.

RASTA

No le mires, por favor.

Daniel cruza una mirada de desafío con Santos. Luego, vuelve a ocuparse de la bandeja.

RASTA

Santos ya no me da más prórrogas. Cuando venza el plazo, tendré que pagarle.

DANIEL

¿Y cuándo vence el plazo?

RASTA

Hoy.

Daniel se queda a cuadros.

RASTA

A los doce del mediodía.

DANIEL

(le sale del alma)

¡Joder, Rasta!

Rasta mira a los ojos de su compañero, aterrado.

RASTA

Estoy muerto. Lo estoy.

DANIEL

A partir de ahora, pegadito a mí.

Rasta asiente repetidas veces. Daniel enfila con la bandeja hacia la mesa donde se ha sentado Leo. Rasta sigue a Daniel como un polluelo sigue a su madre. Nervioso, atolondrado, golpea con su bandeja en los riñones de Daniel. Éste se vuelve, molesto.

DANIEL

Tranquilízate, ¿quieres?

RASTA

Sí, sí, estoy tranquilo...

Pero Rasta no lo está. Mira de soslayo hacia la mesa de Santos. Ahí sigue éste: mirándole.

01.10 DESPACHO GRAUS.

INT. DÍA. D1

El personal de la cárcel está reunido alrededor de la mesa de la sala de juntas anexa al despacho del director de la cárcel. Todos tienen una tableta digital en la que consultan datos.

Son Graus (50), el director, cuyo porte delata su condición de militar; Reverte (35), el jefe de servicio, altivo y frío; el doctor Vidal, jefe médico, escéptico y despreocupado; y la única mujer, la doctora Romero, psicóloga del centro, sofisticada y distante.

GRAUS

¿Cuántos internos llegan hoy a la Torre?

REVERTE

Media docena.

GRAUS

¿Y cuántos trasladamos a tierra firme?

REVERTE

Cuatro.

VIDAL

Dentro de poco no va a haber dónde meterlos.

ROMERO

En el módulo dos ya hay cinco celdas con tres internos.
El hacinamiento provocará más altercados.

REVERTE

Si por la doctora Romero fuera los presos estarían en habitaciones individuales con vistas al mar.

ROMERO

Yo sólo trato de evitarte trabajo, Reverte.

REVERTE

Me encanta mi trabajo.

GRAUS

Doctora Romero, ¿ha podido leer los informes psicotécnicos de los funcionarios que llegan en este relevo?

ROMERO

Como es habitual nos mandan a lo mejorcito de cada casa, funcionarios expedientados con historiales de corrupción.

GRAUS

Según tengo entendido...

(consultando los informes)

... que hay una voluntaria, Anna Serra.

REVERTE

Una voluntaria, ¿en serio?

VIDAL

Hay que estar loco para solicitar un destino como la Torre.

GRAUS

¿Usted cree Vidal?

VIDAL

O eso o ser un completo estúpido.

GRAUS

A trabajar, señores.

Graus se levanta dando por terminada la reunión.

01.11 CENTRO DE ENTRENAMIENTO.**INT. DÍA****D1**

Una violenta patada derriba a Anna Serra sobre un tatami rojo sangre.

Bajo una luz cenital, Anna y Taku pelean con sus modernos atuendos de combate. Los estandartes del Gobierno Global rodean el tatami. Unos pebeteros de incienso refuerzan la atmósfera zen que caracteriza el espacio.

TAKU

Hoy no estás concentrada.

Anna se levanta.

ANNA

Sí lo estoy.

Anna trata de golpear por sorpresa a Taku, pero éste repele diferentes golpes marciales sin apenas esfuerzo.

TAKU

Yo creo que no.

Anna, derrotada, esboza una sonrisa, correspondida por la de su maestro.

Se forma un rótulo en el margen inferior de la pantalla:

CENTRO DE ENTRENAMIENTO RIG 24. PENÍNSULA IBÉRICA.

De repente, Anna se concentra y vuelca todo su saber sobre Taku, que en esta ocasión no puede frenar el ataque de su discípula.

El combate, con su enérgica y estética coreografía, es igualado...

... hasta que al final vence Anna.

Anna y Taku se miran. A ambos les cuesta recobrar el aliento. Taku sonríe.

TAKU

Enhorabuena, Anna. Tu preparación ha terminado.

Anna le devuelve la sonrisa.

ANNA

Te lo debo a ti.

Taku niega con la cabeza.

TAKU

Lo has logrado únicamente con tu sacrificio...

(Sonríe, cómplice)

Eres la mujer más tozuda que he visto en mi vida.

Anna sonríe un tanto azorada.

TAKU

Recuerda que la Torre es un lugar muy peligroso.

Anna asiente, seria.

TAKU

¿Cuándo sale tu helicóptero?

ANNA

Esta tarde.

TAKU

Muy bien. Dentro de poco nos encontraremos.

Taku hace una reverencia oriental, que es respondida por Anna de igual forma.

ANNA

Ahora, si no te importa, prefiero despedirme de otra manera.

Anna se abraza fuertemente a Taku. Es evidente que hay confianza y cariño entre ambos. Anna musita una palabra al oído de su maestro:

ANNA

Gracias, Taku.

Taku aparta a la chica para mirarla directamente a los ojos.

TAKU

Se puede ser feliz en todas partes, incluso en el infierno.
Suerte.

Anna sonrío, agradecida. Taku agarra una toalla y abandona el tatami secándose el sudor.

Anna se queda pensativa, sola, bajo el charco de luz.

01.12 HELICÓPTERO.

EXT. DÍA.

D1

(...)

Anna –PLANO CORTO– descubre a Robe –PLANO CORTO–.

Anna lo reconoce como el hombre de la foto de la secuencia 107.

01.13 PATIO.**EXT. DÍA. D1**

Cholo, Carioco y los otros dos latinos atraviesan el patio en busca de Rasta. Santos y Gordo presencian la escena desde la grada. Daniel reacciona.

DANIEL

Leo, tú con Rasta.

Leo se levanta y protege a un Rasta hecho un manojito de nervios.

Daniel se planta como un cancerbero esperando a los latinos. Tras él, Leo y Rasta, que se parapeta tras el cuerpo del primero.

Daniel impide el paso a los latinos.

CARIOCO

Queremos hablar con ricitos de oro.

DANIEL

Él no tiene nada que hablar con vosotros.

CARIOCO

Esto no va contigo, Ochoa. ¡Aparta!

DANIEL

Ni hablar.

CARIOCO

¡Te he dicho que apartes!

Carioco empuja a Daniel. Éste responde con otro empujón. El empujón que precede a la pelea entre los dos hombres. Leo no se mueve de donde está. Opta por custodiar a Rasta. Pronto se forma un corro de entusiasmados presos que jalean la pelea. Una pelea que deja en peor lugar a Carioco. La pelea termina con la irrupción de Guerrero y Tom, que separan a los dos contrincantes. Daniel tiene una herida en el labio. Sangra.

La rabia puede con Carioco, que se revuelve como una anguila entre los suyos.

Guerrero mira alternativamente a Daniel y Carioco.

GUERRERO

Me encantaría que os matarais el uno al otro, pero aquí, a plena luz del día, no queda bien.

(se gira hacia los curiosos)

¡Venga, volved a lo vuestro!

El tumulto se deshace.

Rasta cruza una mirada con Santos, que le dedica un explícito gesto: se lleva los dedos a los ojos y luego los clava en su nuez.

01.14 HELICÓPTERO. EXT. NOCHE. D1

Nuevo PLANO CORTO de ROBE, que viaja serio, con rictus de tipo duro.

TYSON –PLANO CORTO– dirige su mirada a Anna y sonríe, dejando bien visible su prótesis de metal...

... ANNA –PLANO CORTO– repara en Tyson y gira su cabeza atisbándose una mueca que puede traducirse como "Qué tipo tan desagradable".

01.15 VISTA AÉREA PLATAFORMA LA TORRE. EXT. NOCHE. D1

El helicóptero que traslada al relevo de funcionarios y nuevos internos de la prisión se acerca a la vieja plataforma petrolífera, que destaca iluminada en la mitad del océano.

01.16 HELICÓPTERO. INT. NOCHE. D1

Anna contempla la Torre desde una de las ventanillas. Están a punto de llegar.

01.17 HELIPUERTO. EXT. NOCHE. D1

El helicóptero aterriza en el helipuerto que está en uno de los extremos de la plataforma.

01.18 MUELLE. INT. NOCHE. D1

Los pasajeros bajan las escaleras que comunican el helipuerto con el muelle.

Reverte recibe a los recién llegados.

Anna siente una gran emoción al encontrarse al fin en la torre.

Reverte pasea la mirada entre los recién llegados. Se fija enseguida en Anna, a la que reconoce como la voluntaria. Es evidente que le gusta.

REVERTE

Todo el que llega a la Torre, interno o funcionario, es porque la ha cagado, y porque la ha cagado bien. Os han mandado tan lejos como han podido para que la peste de vuestras cagadas no se propague. Si sois listos no la volveréis a cagar. Si no lo sois tanto no os preocupéis, yo me encargaré de no sintáis la tentación de volver a hacerlo.

Echa un último vistazo a los recién llegados que le escuchan impresionados.

REVERTE

Bienvenidos a la Torre.

01.19 ZONA FUNCIONARIOS.**INT. NOCHE. D1**

Charlie, Anna y otros dos funcionarios recién llegados salen del ascensor. Llevan sus equipajes al hombro.

CHARLIE

(a Anna)

¿Qué habitación tienes tú?

ANNA

La veintidós...

Recorren el pasillo buscando sus cuartos.

01.20 DORMITORIO ANNAY MARLA.**INT. NOCHE. D1**

El dormitorio es más amplio que una celda, y tiene más comodidades, aunque austero. Además de las dos camas con sus respectivas mesillas hay dos pequeños escritorios con estanterías y una puerta que da a un pequeño baño.

Marla (40) está recostada en su cama, escuchando música a través de unos cascos, los ojos cerrados.

Llaman con los nudillos a la puerta, pero Marla no puede oír con la música. La puerta se abre y entra Anna con su maleta.

ANNA

Hola...

Marla sigue con los ojos cerrados, ensimismada.

Anna no sabe qué hacer. Pasa y cierra la puerta. Espera unos segundos a ver si Marla abre los ojos.

ANNA

(subiendo la voz)

Hola.

Marla se quita los cascos dando un respingo.

MARLA

Joder, qué susto, perdona.

ANNA

Lo siento, es que he llamado pero no me habría nadie.
Me llamo Anna, soy tu nueva compañera de cuarto.

Marla se incorpora y recoge sus cosas para hacer hueco a Anna.

MARLA

Encantada. Todo lo bueno se acaba.

ANNA

¿Perdona?

MARLA

Nada, que me has interrumpido en mitad del sueño.

ANNA

Vaya. ¿Cómo te llamas?

MARLA

Marla.

ANNA

Me ha dicho que la primera semana eres también mi instructora.

MARLA

Así es, querida, ya te puedes ir preparando.

01.20 VESTÍBULO GALERÍA/GALERÍA B MÓDULO 1. INT. NOCHE. D1

Raúl y Tom llevan esposado a Robe, que sujeta en las manos y el juego de sábanas y la toalla.

RAÚL

Cinco-trece, y cinco-catorce.

PRESOS

Ey, aquí llega el nuevo.

Daniel se asoma a través de la verja de su celda y mira al recién llegado.

RAÚL

Abrimos celdas.

MEGAFONÍA

En cinco minutos listos para cenar.

Las puertas de las celdas están abiertas. Santos sale al pasillo. Le siguen Gordo, Carioco, Cholo y los otros dos latinos. Se reúnen en el centro del pasillo. Santos mira a Gordo.

SANTOS

Quiero que te ocupes tú.

Santos abre una cajita. De su interior, saca un grueso cordel. Lo besa antes de entregárselo a Gordo.

GORDO

Como ordenes.

SANTOS

Cúidalo. Con ese cordel yo maté por primera vez. Tenía catorce años... No debes fallar, Gordo.

GORDO

No lo haré. Ricitos de oro morirá y todo el mundo sabrá que Santos no perdona las deudas.

Gordo comprueba otra vez la consistencia del cordel.

Santos mira a sus hombres con complicidad y grita una palabra:

SANTOS

¡¡¡Fuego!!!

El resto de los presos de la galería salen alertados por el grito de Santos, incluidos Daniel y Rasta. El primero no presagia nada bueno y empuja a Rasta al interior de la celda.

DANIEL

¡Quédate dentro!

Comienza el caos provocado por los latinos. Carioco se aproxima a la cámara de seguridad. Tapa su objetivo con la pasta de dientes que extrae de un tubo.

Es el turno de Gordo que se encamina, cordel en mano, hacia la celda de Rasta y Daniel. Le acompañan Cholo y los otros dos. Daniel, en la puerta de su celda, impide el paso.

GORDO

Déjame entrar, Ochoa. No lo estropees más.

Daniel no se mueve. Entonces Cholo y los otros dos se tiran a por Daniel y lo sacan al pasillo. El resto de los presos comienza a jalearse la pelea. El escándalo es mayúsculo.

Son tres contra uno, pero cuesta mucho reducir al de la Resistencia. Daniel pelea con fiereza al tiempo que teme por su compañero y grita desesperado:

DANIEL

¡Rasta, cuidado!

CORTA A:

En el interior de la celda, sentado en el suelo, Rasta ha hecho un ovillo con su cuerpo.

CORTA A:

Mientras Daniel lucha por zafarse de los latinos, Gordo constata que tiene el camino libre y sonríe. Se dispone a entrar en la celda de Rasta, cordel en mano, pero, de repente, se topa con Robe, que ocupa ahora el lugar del cancerbero.

GORDO

¿Tú quién coño eres?

ROBE

Uno, que acaba de llegar.

Y Robe le sacude un puñetazo a Gordo que lo tumba. Daniel está tan asombrado con la intervención de Robe como sus atacantes. Ahora Daniel y Robe suman fuerzas para frenar el avance de los latinos hacia su objetivo: la celda de Rasta. Sin dejar de pelear, casi espalda con espalda, Daniel y Robe mantienen un diálogo:

DANIEL

Gracias.

ROBE

Soy el hermano de Jon.

Un gesto de sorpresa aflora en el rostro de Daniel.

01.21 DORMITORIO ANNA Y MARLA.

INT. NOCHE. D1

Se oye el sonido de una alarma.

Marla reacciona. Coge su cinturón y le da indicaciones a Anna.

MARLA

No te separes de mí, vamos.

Las dos salen rápidamente.

01.22 PASILLO ZONA FUNCIONARIOS.

INT. NOCHE. D1

Todos los funcionarios salen de sus cuartos y corren por el pasillo. La sirena sigue sonando. Anna va detrás de Marla.

01.23 CENTRO VIGILANCIA.

INT. NOCHE. D1

Reverte llega al centro de vigilancia.

Vemos en los monitores a los funcionarios metiendo en las celdas a los presos.

Marla y Anna pasan junto a la `puerta. Reverte sale en ese momento.

REVERTE

Vosotras dos, conmigo...

Las dos mujeres siguen a Reverte por el pasillo.

01.24 GALERÍA B MÓDULO 1/CELDA DANIEL.

INT. NOCHE. D1

Se abre la puerta de la galería. Reverte, Anna y Marla entran en el pasillo. Los funcionarios desenfundan sus porras y las emplean con contundencia. A Anna no le tiembla el pulso. Arrea dos porrazos al primer latino que se cruza en su camino.

Entran Guerrero y Roma de refuerzo. También se emplean a fondo con los amotinados. El objetivo de los funcionarios es devolver a los internos a sus celdas.

Santos, en medio del caos, entiende que su plan ha fracasado. Pensativo, tranquilo, se cuela en su celda sin participar en la refriega.

De repente, Anna, en el fragor de la batalla, descubre a Daniel peleando con los latinos.

El mundo se detiene para ella. Lo ha conseguido. Está a unos metros de su amado.

Daniel, de pronto, presiente la mirada de Anna. Se gira hacia ella en medio de la pelea. Para él, el mundo también se ha detenido, aunque piensa que los sentidos le están jugando una mala pasada: “Esa funcionaria no puede ser su mujer”.

El golpe de un recluso saca a Anna de su ensimismamiento.

Anna responde. Se quita de encima al recluso con una patada similar a las que presenciamos en la secuencia inicial.

Daniel, despacio, avanza hacia Anna.

Los funcionarios se están haciendo con el control de la galería. La mayor parte de los reclusos han sido obligados a entrar en sus celdas.

Daniel se aproxima a Anna y balbucea:

DANIEL

Pero, ¿qué estás haciendo a...?

Anna no le deja terminar la frase. Lo empuja al interior de su celda sin miramientos.

ANNA

¡Dentro, joder!

CORTA A:

El empujón de Anna ha impulsado a Daniel contra la pared. Se ha quedado lívido. Rasta se percata y se preocupa por su amigo.

RASTA

¿Qué te pasa, Daniel? ¿Qué te han hecho?

DANIEL

(apenas musita)

Nada.

RASTA

Joder, parece que has visto un fantasma.

La puerta de la celda se cierra.

Daniel corre a asomarse al pasillo entre los barrotes. Tiene tiempo de ver a Anna, alejándose hacia el vestíbulo con Reverte, que reciben un sinfín de improperios por parte de los presos. Los funcionarios esquivan algún objeto lanzado desde las celdas.

Daniel sigue impactado. Alguien desde una de las celdas de enfrente lo está mirando. Daniel, en su aturdimiento, se percata de la mirada. Se trata de Santos, que desde su celda cerrada, saca el brazo al pasillo y hace la señal de la cruz, como si le estuviera dando la extrema unción. A Daniel eso es lo que menos le importa ahora.

01.25 ASCENSOR.**INT. NOCHE. D1**

Reverte con Anna en el ascensor, todavía impresionada con lo sucedido.

Reverte la mira, interesado.

REVERTE

Te has defendido bien ahí dentro. Serra, ¿verdad?

ANNA

Anna Serra. Sí señor.

REVERTE

Ahórrate el señor.

01.26 CLUB SOCIAL.**INT. NOCHE. D1**

Anna entra por primera vez al club social.

Un camarero pasa unas cajas de Coca Cola, colocadas en un carrito, al camarero que está tras la barra. Vemos la operación en dos planos de tres segundos cada uno.

Anna ve a Reverte, acodado en la barra con una copa de vodka en la mano, y se acerca, decidida, hasta él.

ANNA

¿Quería verme?

REVERTE

Hola, Serra. Los rituales están para cumplirse.

ANNA

No entiendo, señor. ¿Qué rituales?

REVERTE

Cuando llega un funcionario nuevo a la Torre, el jefe de servicio, que soy yo, le invita a una copa.

ANNA

Gracias por la invitación, pero yo no bebo.

REVERTE

Yo tampoco.

Reverte sonríe inquisitorio.

CORTA A:

El camarero termina de servir una copa como la de Reverte a Anna.

Reverte alza la suya.

REVERTE

 Salud!

Anna brinda con Reverte y bebe tratando de aguantar el tipo. Deja la copa y, algo apurada con la situación, echa un vistazo al local.

El club est  lleno de funcionarios en plan copa afterwork. Algunos uniformados; otros de paisano. Distinguimos, de uniforme, a Guerrero, Tom, Roma y Raúl, que beben y ríen de forma escandalosa. Una Funcionaria guapa, arreglada sexy, juega al billar con unas compañeras. En una mesa, sola, bebiendo un refresco, Romero.

REVERTE

Muchos de los que ves aquí fueron expedientados en otras cárceles por violentos... Los mandaron a la Torre porque eso aquí es un grado.  Es tu caso, Serra?

ANNA

No, no es el mío.

REVERTE

Quién lo diría... No me gustaría disputar una lucha cuerpo a cuerpo contigo.

(seductor)

O quizá s , quién sabe...

Anna le mira sin saber qué decir.

REVERTE

 Por qué ingresaste en el cuerpo?  Por vocación?

ANNA

Quería tener un futuro seguro, nada más.

REVERTE

No hay futuro, Serra. Cualquiera día de estos, el planeta se va a la mierda. Una bomba, un meteorito, un tsunami, qué más da... Menos mal que nos queda la Torre. Una vez que te acostumbras a la gentuza, se vive bien, ya lo verás. Tú vas a encajar aquí. De eso me encargo yo.  Quieres otra?

ANNA

No, no estoy acostumbrada.

Reverte hace una seña al camarero. Éste llena su copa.

REVERTE

Yo comprendo a la mayoría de los que están encerrados aquí. Asesinos, violadores, ladrones, estafadores... todos cometieron un error y lo están pagando con creces. A los únicos que no entiendo es a los tontos de la Resistencia.

Anna trata de no acusar las palabras de Reverte.

Desde su mesa Romero sigue con atención la conversación de la pareja.

REVERTE

Los detesto. Niños bien que quieren salvar el mundo.

(musita)

Mis cojones van a salvar...

Guerrero ha oído el parlamento de Reverte y se dirige a Anna.

GUERRERO

Reverte tiene razón. Los de la Resistencia son lo peor. Aún no comprendo cómo se han librado del paredón.

REVERTE

Yo tampoco, pero todo se andará...

Reverte y Guerrero ríen, cómplices.

GUERRERO

Esta mañana, Ochoa, el gran líder de la Resistencia, se ha zurrado en el patio con uno de los hombres de Santos.

REVERTE

¿Y por qué no sé nada de esto?

GUERRERO

Te lo estoy contando ahora...

REVERTE

Bueno, entonces vamos a poner las cosas en su sitio.

Reverte agarra una botella de vodka y se dirige al camarero con un gesto: se la lleva. Guerrero mira a Reverte con complicidad.

GUERRERO

¿Bidón de agua?

REVERTE
(*con sorna*)

Afirmativo.

Romero que sigue pendiente de ellos se levanta, molesta con la propuesta de los bidones, y va hacia la puerta. Antes de salir cruza una mirada con Anna, que no entiende muy bien qué está pasando, pero le resulta inquietante.

REVERTE
Tú vienes conmigo, Serra.

ANNA
¿Adónde?

REVERTE
Al recreo.

Anna, asustada, decide seguir. Guerrero vuelve a donde están Tom, Raúl, Roma y cuatro funcionarios más (tres hombres y una mujer).

GUERRERO
Bidón de agua, chicos.

El grupo lo celebra. Apura sus copas y se dispone a salir, haciéndose con un par de botellas más.

01.27 PATIO.

EXT. NOCHE. D1

En medio del patio, dos bidones llenos de agua y dos cubos a pie de estos.

Raúl y un funcionario a determinar llegan con Carioco. Guerrero y Roma llegan con Daniel, que en todo momento mantiene la dignidad. Ambos reclusos van esposados.

Reverte y una expectante Anna presencian cómo los funcionarios sitúan a cada uno de los presos junto a un bidón, como si estos fueran su rincón de defensa en un imaginario ring.

Daniel y Anna cruzan sus miradas. No hay el menor gesto de complicidad en Anna. Daniel no sabe a qué atenerse.

REVERTE
Los chicos están dormidos. Hay que espabilarlos.

Guerrero mete el cubo en el bidón y lanza el agua a la cara de Daniel. Raúl repite la operación con Carioco. Los funcionarios ríen. Se pasan unos a otros la botella que lleva Reverte y le pegan unos buenos tragos.

TOM
Señores, hagan sus apuestas.

Tom ejerce de corredor de apuestas. Guarda los billetes al tiempo que anota las preferencias de los apostantes en una pequeña libreta.

RAÚL

Veinte por Carioco.

GUERRERO

Cincuenta por Carioco.

REVERTE

¿Tú por quién apuestas, Serra?

ANNA

Yo no apuesto.

REVERTE

Si no apuestas, pierde toda la gracia. Vamos a medias.

Anna no se atreve a replicar. Daniel no le quita ojo. Reverte se dirige a Tom.

REVERTE

Serra y yo apostamos cien por Ochoa.

ROMA

Yo también apuesto por Ochoa.

TOM

Lo mismo que el jefe, ¿eh, pelota? Pues yo me juego otros diez a favor de Carioco.

Guerrero se dirige a los dos contrincantes.

GUERRERO

Tenéis otra oportunidad para zanjar vuestras diferencias.
La única regla es que vale todo. Gana el que sobrevive.

A Anna se le hiela la sangre. Daniel, ajeno a todo el circo montado a su alrededor, sigue contemplando a Anna, impávido. Reverte se percató. Se aproxima a Daniel.

REVERTE

¿Tú qué coño miras?

Daniel le mantiene la mirada, retador.

REVERTE

¿Te gusta la nueva?... No eres tonto tú... Pues, venga, no te cortes, díselo... Dile que te gusta... ¡Venga, díselo!

01.28 FLASHBACK. APARTAMENTO DANIEL.**INT. DÍA.****D0**

DANIEL

Te quiero...

Un chorro de luz inunda la estancia. Daniel y Anna, en ropa interior, retozan como adolescentes sobre la cama desecha. El despertar de una noche de amor y pasión.

DANIEL

Te quiero, Anna. Jamás me canso de decírtelo.

ANNA

Ni yo de oírlo.

DANIEL

Aunque tú nunca me lo dices a mí...

ANNA

Es mejor sentirlo que decirlo, ¿no crees?

DANIEL

Pero a mí me gustaría que saliera de esos morritos.

ANNA

(le pega un golpe, juguetona)

¿Qué les pasa a mis morritos?

DANIEL

Que me encantan... Venga, una vez, anda...

Anna susurra a Daniel: "Te quiero".

FINAL FLASBACK**01.29 PATIO.****EXT. NOCHE.****D1**

Tom grita:

TOM

¡Primer asalto!

Los contrincantes sin esposas y con el torso desnudo. Carioco trata de golpear a Daniel. Éste se limita a esquivar los golpes.

Los funcionarios forman un círculo en torno a ellos. Ríen, jalean, ladran como si asistieran a una pelea de perros de presa.

Anna y Daniel cruzan sus miradas. En un descuido, Daniel recibe un golpe de Carioco, que es festejado por los que han apostado por el latino.

Reverte, indignado, se aproxima a Daniel.

REVERTE

Hemos apostado por ti. ¿Por qué no peleas?

DANIEL

(muy despectivo)

Porque yo no soy un payaso de tu circo.

Silencio, tensión. Reverte sonrío y da media vuelta, parece que va a pasar por alto el comentario... Pero, en un rápido movimiento, golpea con su porra en la boca del estómago de Daniel, que pierde la respiración al instante. En esa tesitura, Reverte agarra a Daniel y sumerge su cabeza en el bidón de agua. El funcionario impide con una mano que el recluso saque la cabeza para respirar.

Reverte constata que su camisa está mojada. Mientras Daniel se revuelve, Reverte habla manteniendo la calma.

REVERTE

Ya me he mojado, ¿veis? Al final, sabía que me iba a mojar. Y yo en esta época cojo unos catarros tremendos.

Anna trata de disimular su angustia, pero no lo consigue. Reverte se percata.

REVERTE

No te preocupes, Serra. Los miembros de la Resistencia tienen buenos pulmones. Son gente sana. No fuman, no beben, vigilan el colesterol. Son ecologistas también. Y eso que ya no quedan ballenas, qué pena.

Daniel agita sus brazos y sus piernas, desesperado. Incluso algunos de los funcionarios presentes, como Tom, comienzan a inquietarse.

REVERTE

Algún día nosotros también les haremos desaparecer de la faz de la tierra...

(sentencia, teatral)

Resistencia: especie extinguida.

Anna ya no puede soportarlo más: lleva la mano a su porra sin que ninguno de los presentes se percate. Va a intervenir, pero, en ese justo instante, Reverte libera a Daniel, que llena sus pulmones de forma desesperada.

REVERTE

Devolvedles a sus celdas.

TOM

¿Qué hago con el dinero de las apuestas?

REVERTE

Guardarlo para mejor ocasión.

Reverte se aproxima a Anna y se la lleva.

REVERTE

¿Te encuentras bien?

ANNA

Sí, sólo que...

REVERTE

Te parecemos unos bárbaros, ¿no es eso?

Reverte responde por ella.

REVERTE

Sí, te lo parecemos. Cuando lleves aquí un tiempo, verás las cosas de un modo muy distinto. Te lo prometo.

Anna sigue a Reverte hacia la salida del patio. Daniel, que recupera el aliento de forma paulatina, observa la marcha de Anna, desolado.

01.30 HABITACIÓN ANNA Y MARLA.

INT. NOCHE D1

Marla duerme en su cama. Anna sale del baño y se mete en la suya sin hacer ruido. Mira el posavasos. Luego, recuerda su plan de fuga en tierra firme...

Entra FLASHBACK en el Apartamento de Anna con Tara.

Ahora, después de lo vivido en la Torre, le parece una misión imposible.

Rompe a llorar.

01.31 HABITACIÓN ANNA Y MARLA.

INT. DÍA D2

Anna, sentada en la cama, aún sin vestir, con gesto de abatimiento. Marla, en cambio, más energética, termina de ajustarse el uniforme.

MARLA

Lo hizo para impresionarte.

ANNA

Realmente lo consiguió.

MARLA

Reverte es un fanfarrón. Y es evidente que le gustas. No sé si tengo que darte la enhorabuena o el pésame.

ANNA

Lo que le hicieron a ese preso, Ochoa, ¿es frecuente?

MARLA

Aquí cualquier aberración es frecuente.

ANNA

Tendrías que haberlo visto. Estuvo a punto de ahogarlo.

MARLA

Aquí, en la Torre, cada uno se divierte como puede.

ANNA

¡Lo de anoche no fue diversión; fue tortura!

MARLA

Vale, lo siento. Yo también pensaba así al llegar aquí. Lo malo es que te acostumbras. Te acostumbras a todo: al sadismo, a la corrupción, a las cámaras que se apagan misteriosamente, justo cuando un preso se dispone a matar a otro.

ANNA

¿Y por qué no hacéis nada por denunciarlo?

MARLA

Porque ya es demasiado tarde.

ANNA

Tal vez lo haga yo.

MARLA

Y tu cuerpo acabará flotando en medio del océano. Venga, ánimo, en cinco minutos te quiero lista.

Anna no se mueve de donde está. Marla sale de la habitación.

01.32 COMEDOR.**INT. DÍA****D2**

Concurrido espacio a la hora del desayuno masculino. La disposición es la misma que en el desayuno anterior. La mesa de los latinos, la mesa de la banda de Ciro, los funcionarios, entre los que no se encuentra Reverte, imponiendo el orden con su presencia.

Leo, de nuevo, frente el bufé del desayuno.

LEO

Buenos días. Hoy tomaré angulas.

¡Plof! El cocinero, harto de la gracia, vuelca en el plato de Leo el puré de patata de color verde moco que ya conocemos. Leo sonríe al cocinero.

LEO

Gracias. El champán ya me lo sirvo yo.

CORTA A:

Daniel, Leo y Robe, sentados en su mesa. Leo y Robe tratan de asimilar lo que acaban de oír en boca de Daniel. Zampan en silencio la masa viscosa, hasta que Leo rompe el hielo.

LEO

No es posible.

DANIEL

Sí lo es.

LEO

Igual esa funcionaria se parece a Anna y tú has creído...

DANIEL

¡Es ella! Ahora entiendo por qué no me ha escrito nunca.

ROBE

Por desgracia, no es la primera vez que un compañero se pasa al bando enemigo...

LEO

No es el caso de Anna. Sus ideas eran fuertes Tú siempre lo has dicho, Daniel.

DANIEL

Sí, siempre lo he dicho, pero tendrías que haberla visto anoche en el patio. No movió un dedo por mí. Se limitó a seguir el juego de Reverte.

LEO

Algún día mataré a ese cerdo.

DANIEL

Yo fantaseo con ello cada minuto, Leo, pero mientras tanto ese hijo de puta nos machaca día tras día.

LEO

Piénsalo, Daniel, quizá tu mujer haya venido para estar contigo.

ROBE

Sí, de carcelera, no te jode... Y todas las tardes se citarán en el Vis a Vis. ¡No digas tonterías!

LEO

¡Yo no digo tonterías! Sólo hay que esperar a que ella se ponga en contacto con Daniel.

ROBE

(A Daniel, escéptico)

Perdona, pero yo creo que deberías olvidarte de ella.

DANIEL

No puedo. En el fondo, es incapaz de hacerme algo así. La conozco.

ROBE

La conocías. Ha pasado mucho tiempo.

LEO

¿Y qué? La gente no cambia así como así.

ROBE

¡Nos lavan el cerebro, Leo! Esos cabrones, ahí fuera, saben cómo hacerlo.

DANIEL

Quizá Robe tiene razón. Ha pasado mucho tiempo y todos hemos cambiado. Todos.

Se hace el silencio. Daniel lo está pasando muy mal. Robe y Leo se miran preocupados.

ROBE

Tú no, Daniel. Yo sé que eres el mismo de siempre.

DANIEL

Apenas me conoces...

ROBE

Daniel, tú eres el mismo que sacrificó su libertad para no dejar morir a mi hermano Jon. Yo entré en la Resistencia por él y también por ti. No me digas que has cambiado porque no te lo consiento.

Daniel medita las palabras de Robe.

Llega Rasta, con su miedo en el cuerpo, saca a Daniel de su ensimismamiento.

RASTA

Santos está tramando algo.

Daniel mira hacia la mesa de los latinos presidida por Santos. En efecto, se cuece algo.

01.33 HABITACIÓN ANNA Y MARLA.**INT. DÍA****D2***TRAS COMPROBAR QUE MARLA ESTÁ TOMANDO EL AIRE EN EL BALCÓN...*

Anna, ataviada con su uniforme, repara en el posavasos clavado en el cabecero de su cama. Guiada por un repentino impulso, agarra el posavasos. Sale con él a toda prisa.

01.34 COMEDOR.**INT. DÍA****D2**

En su mesa, Santos y los suyos –Gordo, Cholo, Carioco y los otros dos– hacen la envolvente a un dubitativo Damián.

SANTOS

Tener una familia aquí dentro es la única manera de sobrevivir.

DAMIÁN

¿Y si me pillan? El asesinato o el mero intento se paga con la pena de muerte.

GORDO

Nadie te pillaré, Damiancito. Hemos sobornado a un par de funcionarios. Cuando mates a Ochoa ninguna cámara de seguridad estará grabando en el patio.

SANTOS

Un trabajo limpio, sin fisuras. ¿Qué me dices, Damián?
¿Aceptas a Santos como padre?

Todos miran al joven. Tras unos segundos de reflexión, Damián se pronuncia:

DAMIÁN

Acepto.

Santos besa la frente de Damián en un cariñoso gesto de “bienvenido al clan”.

GORDO

Morris se pondrá en contacto contigo.

Gordo y Damián dirigen su mirada hacia Morris, que, en una mesa, desayuna la pasta nauseabunda como si fuera un manjar.

GORDO

Él te proporcionará el arma.

En ese justo momento, Anna entra en el comedor.

Daniel y Leo, desde la mesa que comparten con Robe y Rasta, se percatan. Anna, con el posavasos escondido en la palma de su mano, se aproxima a la mesa de la Resistencia para entregárselo a Daniel. Éste y Leo, boquiabiertos. Anna camina con decisión. Está a punto de cumplir su objetivo, pero cuando le quedan un par de metros para alcanzar la mesa, Reverte se cruza en su camino.

REVERTE

Buenos días, Serra.

ANNA

Buenos días.

REVERTE

¿Qué haces en el comedor?

ANNA

Empezar mi jornada.

REVERTE

¿No te ha dicho tu instructora que tu turno empieza en el centro de vigilancia?

ANNA

La verdad es que no.

REVERTE

Ya hablaré yo con ella. Vamos, a tu puesto.

Anna asiente. Da media vuelta y vuelve sobre sus pasos con una mueca de frustración.

REVERTE

Serra...

Anna se gira hacia Reverte.

REVERTE

Me alegro de tenerte en mi equipo.

ANNA

Gracias, señor.

Anna aprovecha para cruzar una mirada con Daniel. Una mirada que tiene un atisbo de desesperación. Daniel no pasa el detalle por alto.

Reverte se vuelve hacia los miembros de la Resistencia y sonrío.

REVERTE

Guapa la nueva, ¿eh?

(cambia el rictus y amenaza)

Pues no la gastéis con la mirada, que me voy a cabrear.

Reverte se aleja.

Daniel sufre lo indecible. Ha estado a punto de saltar. Leo consuela a su amigo como puede. Robe también lo lamenta. Rasta no entiende nada.

01.35 GALERÍA MUJERES. CELDA JOTA.

INT. DÍA. D2

Anna recorre el pasillo de la galería de mujeres, pendiente de las cámaras de seguridad. Llega a la celda número 4.

Se da la vuelta y busca la cámara que cubre ese ángulo, la que ha visto desde el centro de vigilancia.

01.36 CENTRO DE VIGILANCIA.**INT. DÍA.****D2**

No hay nadie en el puesto.

Vemos a Anna en una de las pantallas, colocándose de tal manera que le dé la espalda a la cámara.

01.37 CELDA JOTA Y SABRINA.**INT. DÍA.****D2**

Las dos ocupantes de la celda están tumbadas en sus camas. Jota lee un libro de ingeniería.

Anna se asoma.

ANNA

Jota, ¿puedes acercarte un momento?

Jota mira hacia Anna de mala gana.

JOTA

Una nueva, ¿eh? Cada día las reclutan más jóvenes.

ANNA

Acércate.

Jota la mira con desconfianza, pero se incorpora.

ANNA

Acércate...

(sacando un sobre que lleva escondido)

Acércate...

(dándoselo)

Es de Tara.

Jota se acerca, interesada.

JOTA

¿Conoces a mi hermana?

ANNA

Quiere que sepas que están bien los dos: ella y tu hijo, que no pierdas la esperanza.

JOTA

(emocionándose)

¿Quién eres?

Anna se da cuenta de que Sabrina está pendiente de su conversación con Jota.

ANNA

(dura)

¿Qué miras?

Sabrina obedece y se gira, de mala gana.

ANNA

(a Jota, en voz baja)

Tenemos que hablar. Buscaré la manera de vernos a solas.

01.38 CENTRO DE VIGILANCIA.

INT. DÍA. D2

El centro de vigilancia vacío. Reverte pasa por allí y se extraña de no ver a nadie en el puesto.

En una de las pantallas vemos a Anna alejarse de la celda de Jota, pero Reverte no repara en ello.

PLATAFORMA LA TORRE.

EXT. DÍA. D2

01.39 PASILLO FUNCIONARIOS.

INT. DÍA. D2

Anna sale del ascensor y camina hacia Reverte que la mira con gesto serio. Los dos caminan hacia el despacho de Reverte.

ANNA

Me han dicho que me estaba buscando.

REVERTE

Abandonar el centro de vigilancia es una falta muy grave. ¿Dónde fuiste?

ANNA

A la galería de mujeres.

REVERTE

Eso es lo que dice el funcionario de guardia. ¿A qué fuiste? Porque no creo que la excusa que le diste a él sea cierta, ¿o sí?

Anna se detiene un momento con cara de estar avergonzada.

ANNA

No.

REVERTE

¿A qué entonces?

ANNA

A hablar con una interna.

A Reverte no le gusta el cariz que está tomando la conversación. Mira a Anna inquisitoriamente.

REVERTE

¿Acabas de llegar y ya estás confraternizando con las presas? ¿Me vas a decir a qué coño fuiste a la galería?

ANNA

Esta mañana en un registro una de las internas hizo un comentario poco apropiado delante de mí.

REVERTE

(autoritario)

¿Y qué le dijiste exactamente? Tus palabras textuales.

ANNA

Le dije que como se volviera a dirigir a mí en ese tomo le rebanaba las tetas y se las hacía comer.

REVERTE

(cobrando interés)

¿Y ella qué te ha dicho?

ANNA

Nada.

REVERTE

Eso es que te ha tomado en serio.

ANNA

No volverá a ocurrir.

REVERTE

(más amigable)

La próxima vez que quieras hacer una advertencia a alguna interna me lo dices a mí primero. ¿De acuerdo?

ANNA

Sí, señor.

REVERTE

Que no me llames señor. Tienes clase, eso me gusta. Otra en tu lugar hubiera dicho cortar las tetas, pero rebanar es una palabra mucho más expresiva.

01.40 PATIO.

EXT. DÍA.

D2

Daniel pasea por el patio.

Leo se acerca votando una pelota de baloncesto.

LEO

¿Unas canastas?

Le pasa la pelota a Daniel, pero éste se la cede a Robe.

DANIEL

Ve tú si quieres.

Robe se va con Leo a jugar al baloncesto con otros internos.

Damián aparece en el patio. Busca a alguien con la mirada.

Localiza a Morris (40), un tipo taciturno de aspecto estrafalario, con gafas y un peinado ridículo. Damián se acerca a Morris.

DAMIÁN

Gordo dice que tienes algo para mí.

Disimuladamente, Morris le pasa a Damián un pincho casero que el interno guarda en la bocamanga.

MORRIS

Te avisaré cuando no haya cámaras. Tendrás un minuto.

Damián asiente y se marcha. Localiza a Daniel paseando solo por el patio.

01.41 CENTRO DE VIGILANCIA/PASILLO.

INT. DÍA.

D2

Inés y Anna, frente a los monitores que ofrecen la visión de distintas zonas de la cárcel. Anna, pendiente de la imagen de Daniel en el patio, caminando solo. Observa también a Damián, nervioso, acechante. Y también a los latinos, también centrados en Daniel.

La situación es paulatinamente inquietante para la funcionaria.

INÉS

¿Qué tal te trata Marla?

ANNA

(Sin hacerle mucho caso)

De momento, bien.

INÉS

Lleva demasiado tiempo en la Torre. Casi dos años. Ha pedido el traslado, pero por alguna razón no se lo dan.

ANNA

Yo no voy a estar tanto tiempo aquí...

INÉS

¿Y eso? ¿Piensas fugarte?

Anna la mira. Durante un segundo no dicen nada, pero luego las dos sueltan una carcajada. Anna vuelve su atención a Daniel en el monitor. En ese momento, las cámaras que controlan lo que sucede en el patio, pierden la señal.

INÉS

Joder, hemos perdido la visión del patio. Hay que llamar a mantenimiento.

Inés descuelga el teléfono para pedir ayuda. Anna se queda pensativa.

ENTRA FLASHBACK DE MARLA:

MARLA

Te acostumbras a todo: al sadismo, a la corrupción, a las cámaras que se apagan misteriosamente, justo cuando un preso se dispone a matar a otro.

FIN DEL INSERTO FLASHBACK DE MARLA.

Anna se levanta de su silla. Abandona la sala a la carrera.

INÉS

Serra, ¿dónde vas?

Anna corre por el pasillo. Se lleva a un par de funcionarios por delante. Nadie comprende su urgencia.

01.42 PATIO.

EXT. DÍA.

D2

Morris le hace una seña a Damián: las cámaras del patio han dejado de funcionar.

Robe y Leo siguen jugando al baloncesto con otros reclusos entre los que se encuentra Ander.

Damián mira hacia la grada de los latinos –Santos, Gordo, Cholo, Carioco y los otros dos–, que se disponen a disfrutar del espectáculo.

Daniel pasea solo. Está imbuido en sus pensamientos, ajeno a las miradas enemigas que se posan sobre él.

Ciro, en camiseta de tirantes, acaba de dejar las pesas. Maguila le limpia las gafas y se las pasa, servicial. Ciro se las pone. Advierte que los latinos, en su bancada, tienen la atención puesta en Daniel. Ciro tiene olfato para presagiar la tragedia. Busca a Daniel con la mirada. Luego, a Damián, que, nervioso, espera el mejor momento para actuar.

Daniel, que sigue caminando, le da la espalda a Damián. Éste mira a Santos, que asiente.

01.43 PATIO.**EXT. DÍA D2**

Anna entra en al patio a la carrera.

Damián, decidido, se encamina hacia Daniel, con el pincho escondido en su mano. Pretende sorprender a su víctima por la espalda.

Los latinos se percatan de la presencia de Anna. Ciro, también.

Anna corre hacia donde se va a producir el inminente contacto entre Daniel y Damián.

ANNA

¡Cuidado!

Daniel se gira levemente, pero Damián le clava su pincho en el costado.

Damián va a repetir la operación, pero Anna lo alcanza y le hace un placaje en toda regla.

Damián es reducido por dos funcionarios.

Los latinos, en la bancada, decepcionados.

Daniel lleva su mano al costado. Luego, la mira y la descubre empapada en sangre. Se derrumba. Leo y Robe, desesperados, corren hacia su compañero. Anna se arrodilla ante Daniel, que está a punto de perder la consciencia. Se miran a los ojos.

Anna agarra la mano de Daniel. A los ojos de la mayoría, se trata de una funcionaria que trata de insuflar ánimo al recluso herido.

ANNA

Tranquilo, tres cinco cero, enseguida te ve el médico.

Daniel esboza una sonrisa.

DANIEL

Ya me puedo morir a gusto...

ANNA

No te vas a morir. Te queda mucho por hacer.

01.44 PASILLO CELDAS CASTIGO.**INT. DÍA. D2**

El ascensor se abre y del interior salen dos funcionarios, Roma y Guerrero, que arrastran a Damián, el agresor de Daniel, que se revuelve.

GUERRERO

No te preocupes, no vas a pasar mucho tiempo en el agujero...

(a Roma)

... abre.

Roma levanta la trampa de una de las mazmorras.

01.45 ENFERMERÍA.**INT. DÍA.****D2**

Bruno cura los rasguños que Annase ha hecho en el forcejeo.

En la cama de enfrente, Vidal echa un vistazo a Daniel, que tiene una herida en el costado. La limpia.

VIDAL

Has tenido suerte. Sólo tienes un corte superficial.

Anna mira a Daniel, pero él rehúye el contacto visual.

Suena el teléfono en el despacho de Vidal.

VIDAL

(a Bruno)

Si has terminado con ella, véndale a éste la herida.

El doctor Vidal se va a su despacho a responder la llamada.

ANNA

(a Bruno)

¿Me traes un vaso de agua, por favor?

ENFERMERO

Claro.

Bruno les deja un momento a solas.

Anna se acerca a Daniel.

DANIEL

¿Qué haces aquí?

ANNA

He venido a sacarte...

DANIEL

¿A sacarme? ¿Estás loca?

ANNA

Tengo un plan. Llevo años preparándolo. Vamos a fugarnos de la torre.

Daniel está confundido. Niega con la cabeza.

DANIEL

El helicóptero vuelve a tierra mañana. Súbete y sal de aquí.

Anna se asegura de que nadie les oye ni les ve hablar. Al otro lado del ventanal hay un funcionario, pero está de espaldas.

ANNA

Escúchame, Daniel...

Bruno vuelve con el vaso de agua. Anna disimula.

ANNA

Gracias.

Anna se bebe el agua. Entra Reverte.

REVERTE

(a ANNA)

¿Qué tal?

ANNA

Bien. Sólo es un rasguño.

REVERTE

(a Daniel. Señala a Anna)

¿Le has dado las gracias? Te ha salvado la vida.

Daniel no dice nada.

ANNA

Vámonos...

Reverte se va con Anna, que lanza una última mirada a DANIEL desde el ventanal del pasillo.

01.46 DESPACHO GRAUS.

INT. DÍA

D2

Reverte abre la puerta y hace pasar a ANNA que estaba esperando en el pasillo.

Anna entra en el despacho.

Graus se acerca a Anna.

GRAUS

Ayer participó de forma activa y determinante abortando un intento de motín y hoy ha evitado que maten a un interno... Mi más sincera enhorabuena.

ANNA

Gracias, señor.

Graus señala la pantalla de su ordenador.

GRAUS

He visto su expediente. Solicitó voluntariamente este destino...

Anna se tensa.

ANNA

Así es.

Graus observa con curiosidad a Anna.

GRAUS

No es algo habitual. Diría que es la primera vez que ocurre.

ANNA

La segunda, señor.

Graus se sorprende primero y luego sonrío.

GRAUS

¿Quién se lo ha dicho?

ANNA

El oficial que me entrevistó para el puesto. Comentó que el actual director de la torre también había solicitado este destino.

Graus sigue sonriendo.

GRAUS

Imagino que a partir de ahora me sentiré menos solo...

Se produce un silencio. Anna se fija en un bonsái que hay cerca de la ventana.

ANNA

Demasiado musgo...

Graus se vuelve a mirar el bonsái.

GRAUS

(con interés)

¿Usted cree?

ANNA

No deja que las raíces respiren bien... ¿Lo riega con agua de la depuradora?

GRAUS

Sí, claro.

ANNA

Es mejor que utilice agua de lluvia. Y procure que no le dé el sol directamente.

GRAUS

Veo que entiende. Yo llevo poco tiempo cultivándolos...

ANNA

Mi padre se pasaba horas cuidando sus bonsáis... Él me enseñó.

GRAUS

Ya le pediré consejo.

Anna espera que le diga algo más, pero el director se vuelve para mirar por la ventana. Ya no hay rastro de la sonrisa.

GRAUS

Está bien. Puede marcharse. Ahora tienen que aplicar el procedimiento.

ANNA

¿El procedimiento?

GRAUS

Reverte se lo explicará.

Anna sale del despacho.

01.47 PASILLOS ZONA FUNCIONARIOS.

INT. DÍA

D2

Anna y Reverte salen juntos del despacho de Graus.

REVERTE

Voy a tener que vigilarte de cerca, o acabarás quitándome el puesto...

Caminan por el pasillo.

ANNA

Ha dicho que tenemos que aplicar el procedimiento. ¿A qué se refiere?

REVERTE

El asesinato, incluso en grado de tentativa, está gravemente penado en la Torre. Hay que ejecutar la sentencia...

ANNA

¿Qué sentencia? Si no ha habido ningún juicio.

REVERTE

Ni lo habrá. Es un procedimiento sumarásimo.

ANNA no acaba de comprender.

01.48 DESPACHO VIDAL.

INT. NOCHE. D2

Vidal, con el gesto muy serio, se toma dos comprimidos que traga sin necesidad de agua. Extiende la mano y comprueba que le tiembla ligeramente.

Llaman a la puerta.

VIDAL

Adelante.

Bruno asoma por la puerta.

BRUNO

Está todo listo, doctor.

Vidal asiente y acompaña a Bruno.

01.49 ENFERMERÍA.

INT. NOCHE. D2

Damián está tumbado en una camilla, con las extremidades amarradas con correas. La doctora Romero está a su lado, con otros dos enfermeros, todos con cara de circunstancias.

Damián intenta aparentar calma, pero la manera en que aprieta los dientes y el sudor que perla su frente delatan su nerviosismo.

Al otro lado del ventanal, en el pasillo, Reverte y Anna contemplan la escena.

01.50 PASILLO ENFERMERÍA.

INT. NOCHE. D2

Anna disimula el rechazo que le produce lo que está a punto de suceder.

ANNA

¿Qué le van a inyectar?

REVERTE

Algo que duele mucho.

ANNA

¿Y qué harán después con el cuerpo?

REVERTE

Arrojarlo al mar, como hacemos con toda la basura de la torre.

La doctora Romero se gira en el momento en que el Vidal se prepara para inyectar al preso la dosis letal.

Las miradas de Anna y Damián se cruzan un instante.

Vidal inyecta la dosis en la vía que Damián tiene en el brazo.

Vemos el rostro de Anna reprimiendo sus emociones mientras dura la ejecución.

01.51 PASILLO FUNCIONARIOS.

INT.NOCHE. D2

Anna, todavía impresionada tras presenciar la ejecución, se encuentra de frente con Marla nada más salir del ascensor.

MARLA

Iba a buscarte. ¿Estás bien?

Anna no quiere mostrarse vulnerable delante de su compañera.

ANNA

Perfectamente... Escucha, que yo sepa eres mi instructora, no mi niñera. Y mi turno acabó hace más de una hora, así que si no te importa me voy a dormir.

Anna se marcha. Marla la mira alejarse.

01.52 CELDA DANIEL Y RASTA.

INT. NOCHE. D2

Vuelve a reinar el silencio en la galería. Todos duermen.

Daniel no puede conciliar el sueño, dándole vueltas a la cabeza.

Sostiene en la mano la polaroid del día de la boda.

Rasta se revuelve en sueños, murmurando. Está cada vez más agitado.

RASTA

No... ¡No! ¡A Daniel no!

Daniel guarda la polaroid y se levanta a despertar a Rasta, que está empapado en sudor.

DANIEL

Rasta...

Rasta se despierta sobresaltado y jadeando.

RASTA

Nos va a matar... Nos va a matar, Daniel...

DANIEL

Era una pesadilla...

RASTA

Santos no va a parar hasta matarnos. Y todo por mi culpa...

DANIEL

Tranquilo, ¿de acuerdo? Hablaré con él y nos dejará en paz.

Rasta mira a su amigo.

DANIEL

Déjame a mí... Todo saldrá bien.

Rasta vuelve a tumbarse. Daniel le sonríe, como si estuviera acostando a un niño.

Cuando Rasta cierra los ojos, ya calmado, Daniel vuelve a su jergón. La preocupación vuelve a asomar en su rostro.

01.53 CUARTO EVACUACIÓN.

INT. NOCHE. D2

Desde uno de los pilares de la plataforma vemos abrirse una de las compuertas de los cuartos de evacuación.

Dos funcionarios tiran al vacío sin ninguna ceremonia el saco que contiene el cuerpo del difunto Damián.

01.54 GALERÍA LEO.

INT. NOCHE. D2

Leo está asomado entre los barrotes de su celda.

LEO

¡Asesinos! ¡No podéis matarnos como a animales! ¡La pena de muerte está abolida!

Algunas voces se suman a la protesta de Leo.

Ander, su compañero de celda, negro como Leo, permanece quieto en su cama.

PLATAFORMA "LA TORRE".

EXT. NOCHE. D2

La voz de Leo recorre las frías aguas del océano.

01.55 HABITACIÓN ANNA Y MARLA.

INT. DÍA. D3

Anna se despierta un poco desorientada. Tarda en comprender dónde está.

La cama de Marla está vacía.

Anna mira la hora en el reloj de la mesilla. Se levanta como un resorte.

ANNA

¡Mierda..!

Coge su uniforme y se lo pone a toda prisa.

01.56 CENTRO VIGILANCIA.**INT. DÍA. D3**

Marla está de guardia frente a los monitores. Toma un café. A su lado Raúl, que se entretiene tamborileando en la mesa con dos bolígrafos.

Llega Anna apresurada. Marla ni la mira.

ANNA

¿Por qué no me has despertado?

MARLA

¿Yo?

ANNA

La primera semana tenemos el mismo turno. Lo sabes de sobra, eres mi instructora.

MARLA

Pero no tu niñera... Lección número uno: ponte el despertador.

Anna encaja la devolución de su desplante de la noche anterior.

01.57 GALERÍA B MÓDULO 1.**INT. DÍA. D3**

Guerrero entra con Navarro en la galería de Daniel. Rasta está pendiente de lo que sucede.

GUERRERO

Abre la 8B.

(A Número Uno)

Nuevo compañero, Número Uno.

RASTA

Pensaba que Número Uno no tenía que compartir celda.

GUERRERO

Se acabaron los privilegios.

(A Daniel)

Tres-cinco-cero te esperan en enfermería.

01.58 VESTÍBULO GALERÍA.**INT. DÍA. D3**

Anna acompaña a Daniel.

Guerrero se sorprende al ver a la nueva sin compañero.

GUERRERO

¿Y tu instructora? Los nuevos no hacéis traslados solos.

ANNA

Marla está ocupada pero puedo encargarme. Ayer le

salvé la vida.

(Hacia Daniel)

No vas a darme problemas, ¿verdad?

GUERRERO

Vale, tú misma.

Anna conduce a Daniel, que no parece muy contento, hasta el ascensor.

01.59 ASCENSOR.

INT. DÍA.

D3

En cuanto se cierran las puertas, Anna pulsa el botón y se vuelve hacia Daniel.

ANNA

Tienes que escucharme...

DANIEL

(pisándole al hablar)

Te dije que te fueras en el helicóptero...

Anna detiene el ascensor. Habla con urgencia; no tienen mucho tiempo.

ANNA

No pienso irme a ninguna parte sin ti...

Le besa en los labios. Él lucha contra sus sentimientos y la aparta.

DANIEL

Estás loca. Escapar de aquí es imposible.

ANNA

No, no lo es... Yo he encontrado la manera. Llevo planeándolo desde el día que te detuvieron.

MEGAFONÍA ASCENSOR

Aquí el Centro de Vigilancia, ¿ocurre algo? ¿Por qué ha detenido el ascensor?

Anna indica con un gesto a Daniel que esté en silencio. Pulsa el intercomunicador del ascensor.

ANNA

Ha debido haber un corte en la corriente.

MEGAFONÍA ASCENSOR

¿Está bien? En los ascensores no hay circuito cerrado.

ANNA

Todo en orden.

MEGAFONÍA ASCENSOR

Vamos a ver qué ocurre. Manténgase en contacto.

ANNA suelta el intercomunicador.

ANNA

(a Daniel)

Y no estamos solos. Jota, Leo, Greta y Robe también se vienen con nosotros...

DANIEL

¿Ha sido Sandro? ¿Él te ha metido en esto?

ANNA

La gente de Sandro nos va ayudar, pero todo es cosa mía. Y va a funcionar. Lo más difícil era entrar aquí, Daniel, y lo he conseguido... Te voy a sacar.

MEGAFONÍA ASCENSOR

Hemos restablecido la corriente.

El ascensor se pone de nuevo en marcha.

DANIEL

No cuentes conmigo. Lárgate en el próximo helicóptero, Anna. Hablo muy en serio.

El ascensor llega a su destino.

01.60 PASILLO ENFERMERÍA.

INT. DÍA.

D3

Las puertas del ascensor se abren y Anna y Daniel salen al pasillo disimulando.

Cuando van a llegar a la enfermería, la doctora Romero sale del gabinete psicológico.

ROMERO

Ochoa...

Anna y Daniel se vuelven.

ANNA

Le traigo para que le hagan la cura.

ROMERO

Antes tiene que pasar por mi consulta.

Anna conduce a Daniel hasta el gabinete psicológico. Se paran en la puerta.

ROMERO

Quítale las esposas, por favor.

Anna obedece. Daniel se mete con la doctora en el despacho y Anna se queda afuera.

01.61 GABINETE PSICOLÓGICO.**INT. DÍA. D3**

Daniel está sentado frente a la doctora. Se miran unos segundos en silencio. Ella se acerca a hacerle una caricia en la cara, que él aparta ligeramente.

ROMERO

Me diste un buen susto...

DANIEL

No ha sido nada...

Es evidente que entre ellos hay algo más que una relación entre psicóloga y paciente.

ROMERO

Pareces cansado. ¿Duermes bien? Puedo recetarte algo.

DANIEL

No hace falta.

ROMERO

Han metido a Santos en aislamiento. ¿Qué es lo que tiene contra ti?

DANIEL

Da igual...

ROMERO

¿Te molesta que me preocupe por ti? No puedo evitarlo, Daniel.

DANIEL

Habíamos dicho que esto se había terminado.

ROMERO

Lo dijiste tú... Pero sólo pretendo ayudarte.

Daniel duda unos segundos antes de decidirse a dar el paso.

DANIEL

¿De verdad quieres ayudarme?

ROMERO

Claro.

DANIEL

Seguro que puedes hacer que manden a un funcionario a casa. Hacer un informe que diga que no es apto para el servicio, o algo así.

La doctora le mira con curiosidad.

ROMERO

¿Has tenido problemas con alguno?

DANIEL

¿Podrías hacerlo? ¿Sí o no?

ROMERO

Tendría que haber un motivo.

DANIEL

¿Harías algo así si yo te lo pidiera?

Los dos se estudian durante unos segundos.

ROMERO

¿De quién se trata?

01.62 PATIO.

EXT. DÍA.

D3

Jota imparte una de sus sesiones de Taichí.

Carmen se pierde en uno de los movimientos y después se desequilibra. Se aguanta la risa e intenta alcanzar a sus compañeras sin conseguirlo.

CARMEN

(a Jota, divertida) ¿Estás segura que esto es para equilibrar?

Jota sonríe sin perder la paciencia ni la concentración.

JOTA

Vamos, Carmen...

Carmen respira y se concentra. El grupo continúa con la tabla.

Anna entra en la zona de presas.

Cobra, en un rincón, con sus dos acólitas, le dedica su gesto de "la cobra" a la funcionaria. Gesto que Anna prefiere pasar por alto.

Jota mira a Anna y asiente con disimulo.

Anna también asiente, cómplice. Están listas para llevar a cabo el paripé.

Anna se aproxima a Sabrina.

ANNA

Deja eso, es repugnante...

SABRINA

Pasa de mí...

ANNA

¿No me has oído?

SABRINA

No hago mal a nadie.

ANNA

Es una asquerosidad... He dicho que pares de hacerlo.

A pesar de su indignación, Sabrina no quiere problemas y aparta la mano de la boca.

ANNA

Ahora recoge del suelo esa porquería de uñas...

SABRINA

¿Tú de qué vas?

Anna saca la porra y mira de reojo a Jota, que ahora entiende las intenciones de la funcionaria.

ANNA

De rodillas...

Anna agarra a Sabrina del cuello y la tira al suelo.

Jota sale en defensa de su compañera. Empuja a Anna.

JOTA

Ya vale...

Anna se encara a Jota. Le da un toque con la punta de la porra.

ANNA

¿Qué pasa? ¿Es tu novia?

Anna le da un toque más fuerte con la porra, provocándola.

Cuando va a darle otro toque, Jota agarra la porra y las dos mujeres se enzarzan en una pelea.

Las internas forman un corro, jaleando a Jota.

Anna y Jota forcejean. Pero en realidad no se hacen daño.

ANNA

(susurrando)

Insúltame... Que te oigan...

JOTA

¡Suéltame, puta de mierda!

Marla llega junto a otra funcionaria y entre las dos reducen a Jota.

MARLA

¿Te has vuelto loca, Jota?

(a la otra funcionaria)

Llévatela a su celda.

La funcionaria se lleva a Jota.

Marla se acerca a ver cómo está Anna.

ANNA

(fingiéndola indignación)

Quiero hablar con Reverte.

Marla no entiende.

01.63 PASILLOS FUNCIONARIOS.

INT. DÍA.

D3

Reverte medita lo que le acaba de pedir Anna, que está delante de él.

Marla les mira desde cierta distancia.

ANNA

Estoy siguiendo sus instrucciones. Me dijo que en un caso así acudiera a usted antes de actuar.

REVERTE

Jota no es una presa conflictiva. Me extraña mucho su reacción.

ANNA

Es la compañera de celda de la que se metió conmigo...

REVERTE

A la que amenazaste con rebanarle las tetas...

ANNA

Si no me hago respetar, me van a hacer la vida muy difícil.

Reverte lo valora unos segundos.

REVERTE

Está bien.

ANNA

Gracias, señor.

REVERTE

(sonriendo)

Deja de llamarme señor...

Anna asiente.

Marla entiende cada vez menos a su compañera.

01.64 SALA VIS A VIS.**INT. DÍA. D3**

Jota está sola en la habitación, maniatada con esposas. Se abre la puerta. Aparece Reverte en el umbral.

REVERTE

¿Qué ha pasado, Jota? Hasta ahora habías demostrado ser más lista.

JOTA

Me estaré haciendo vieja.

REVERTE

Nunca es tarde para aprender una lección.

Anna entra detrás de Reverte. Las dos mujeres se miran con dureza.

REVERTE

Creo que le debes una disculpa a mi compañera.

JOTA

Que le follen.

Reverte se gira hacia Anna.

ANNA

Cinco minutos, Reverte. A solas ella y yo.

Reverte duda un momento, pero finalmente asiente.

REVERTE

Estaré fuera. Avisa cuando hayas terminado.

Reverte se marcha y cierra la puerta.

Cuando las dos se quedan solas dejan de fingir. Hablan sin levantar la voz.

ANNA

Perdona, pero es lo único que se me ha ocurrido...

JOTA

(desconfiada)

¿De qué conoces a mi hermana?

ANNA

No tenemos mucho tiempo. Lo importante es que ella y tu hijo están bien...

JOTA

(conmovida)

¿Has visto a mi hijo?

ANNA

(asintiendo)

Es un niño precioso, y muy listo.

JOTA

¿Y tú quién eres?

ANNA

Una amiga.

JOTA

¿Perteneces a la Resistencia?

ANNA

Soy la mujer de Daniel.

Jota la mira atónita.

ANNA

He venido a sacarle de aquí. A él, a ti y a otros tres compañeros, Greta, Leo y Robe.

Jota no puede creer lo que está oyendo.

01.65 PASILLO VIS A VIS.

INT. DÍA.

D3

Reverte no se aleja mucho de la puerta de la sala de vis a vis.

01.66 SALA VIS A VIS.

INT. DÍA.

D3

Jota mira perpleja a Anna.

JOTA

Nadie ha conseguido nunca fugarse de la torre.

ANNA

Entonces seremos los primeros.

La absoluta convicción de Anna consigue interesar a Jota.

JOTA

No sé si has caído en un pequeño detalle: estamos en mitad del océano.

ANNA

Eso me había parecido.

JOTA

Digamos que conseguimos "saltar la valla". Al otro lado sólo hay agua y la tierra firme más cercana está a doscientas millas.

ANNA

Ahí es don de entras tú. Eres ingeniera.

JOTA

(burlándose)

¿Quieres que construya un barco?

ANNA

Que re pares la embarcación de salvamento de la plataforma abandonada que haya un par de millas de distancia.

Anna saca unos planos doblados que guardaba debajo de la ropa.

ANNA

Está todo aquí... Los planos de la embarcación, el manual del motor...

Jota echa un vistazo a los planos.

JOTA

Tiene más de cuarenta años... ¿Y cómo piensas llegar hasta la otra plataforma?

ANNA

Ahora no tengo tiempo de explicártelo. Pero créeme, sé cómo hacerlo. He estado cinco años planeando todos los detalles.

Suena el intercom de Anna.

ANNA

(por el intercom)

Sí, Reverte...

Jota permanece callada.

01.67 PASILLOS ZONA GALERÍAS.

INT. DÍA.

D3

REVERTE está junto a la puerta.

REVERTE

(por el intercom)

Serra, no quiero interrumpir la

fiesta, pero habría que ir
terminando... ¿Todo bien?

01.68 SALA VIS A VIS.

INT. DÍA.

D3

Anna tranquiliza a Jota con un gesto.

ANNA
(por el intercom)

Sí. Sólo necesito unos segundos...

Anna corta la comunicación.

ANNA
Tara me dijo que podía contar contigo.

Jota reflexiona un momento. El aplomo de Anna es contagioso.

JOTA
No va a ser fácil, pero pensaré cómo hacerlo... Necesito esto. Se refiere a los planos.

ANNA
No pueden encontrártelos.

Anna se los da y Jota los esconde.

JOTA
Los guardaré en el muelle. Allí hay montones de planos de maquinaria... ¿Daniel conoce tu plan?

ANNA
Sólo he podido hablar con él un minuto. Tú díselo a los demás. Podemos confiar en ellos, ¿verdad?

JOTA
A Robe no le conozco. Por Greta y Leo pongo la mano en el fuego...

ANNA
Otra cosa. La Resistencia tiene a alguien infiltrado en la administración de la torre. ¿Tienes idea de quién puede ser?

JOTA
(negando con la cabeza)
Primera noticia.

ANNA

Sandro me dijo que se pondría en contacto conmigo, pero aún no lo ha hecho... Bueno, tenemos que terminar o Reverte sospechará...

JOTA

Espera. Tienes que pegarme.

ANNA

(incómoda)

Claro...

JOTA

(segura)

Hazlo.

Anna desenfunda la porra.

ANNA

Lo siento...

01.69 PASILLO VIS A VIS.

INT. DÍA.

D3

Reverte está esperando. Oye el ruido de la porra golpeando la puerta metálica.

Abre y entra.

01.70 SALA VIS A VIS.

INT. DÍA.

D3

Jota está caída en el suelo, escupiendo sangre. Tiene la nariz hinchada por el golpe.

Anna tiene aún la porra en la mano.

REVERTE

En el futuro intenta evitar darles en la cara. Hay sitios donde duele más y los efectos son menos visibles.

ANNA

De acuerdo.

REVERTE

Yo me encargo de llevarla a su celda.

Anna asiente y se marcha. A espaldas de Reverte vuelve a mirar a Jota lamentando lo que se ha visto obligada a hacer.

01.71 APARTAMENTO GRAUS.

INT. DÍA.

D3

Graus se sirve una taza de café.

Suena una señal de alarma.

Graus se gira y ve en un monitor el aviso de una videoconferencia.

Deja el café y pulsa sobre la pantalla para responder.

Vanessa Ríos, un alto cargo del Gobierno, aparece en la pantalla.

GRAUS
(*sorprendido*)

Buenos días, señora.

VANESA RÍOS
(*enfadado*)

Comandante, creía que estaba muy claro cuál es su principal cometido al frente de ese centro: asegurarse de que lo que pase en la torre se quede en la torre.

GRAUS
Y así es. ¿Por qué lo dice?

VANESA RÍOS
Porque si así fuera no habría pasado esto.

IMÁGENES ENTREVISTA TV

Aparece en la pantalla una entrevista a Sandro en un lugar indeterminado. En superposición un rótulo con su nombre identificándolo como líder de la Resistencia.

SANDRO
El Gobierno tendría que explicar cómo es posible que, a pesar de estar oficialmente abolida, la pena de muerte se siga aplicando en algunos centros penitenciarios...

PERIODISTA
¿Tiene pruebas de que eso está ocurriendo?

Sandro muestra una foto de Damián.

SANDRO
Este hombre, Damián Flores, fue ejecutado anoche en una de las prisiones que el Gobierno tiene en aguas internacionales, una argucia legal para privar a los internos de sus derechos constitucionales, como en Guantánamo hace cincuenta años...

FIN ENTREVISTA

Vanessa Ríos vuelve a aparecer en la pantalla.

VANESA RÍOS
¿Qué tiene que decir a esto, comandante?

Graus está claramente contrariado.

GRAUS

No entiendo cómo es posible que se haya divulgado la noticia.

VANESA RÍOS

Esta entrevista llevaba dos horas circulando por la Red antes de que nuestros servicios la detectaran y pudieran retirarla.

GRAUS

Llegaré hasta el fondo de este asunto.

VANESA RÍOS

Más le vale, Graus. Y asegúrese de lo que pasa en la Torre se quede en la Torre.

Vanesa Ríos corta la comunicación.

01.72 MUELLE.

INT. DÍA.

D3

Reverte se sorprende al encontrarse a Graus en su despacho.

REVERTE

¿Ocurre algo?

GRAUS

(mirando alrededor)

¿Alguna vez me había visto por aquí, Reverte?

REVERTE

Creo que es la primera vez.

GRAUS

Exacto. Hace mucho que no bajaba.

Graus mira a Reverte como si de eso tuviera que deducir algo en concreto.

GRAUS

Paso la mayor parte del tiempo en mi despacho. Y soy el único en la torre que dispone de una pequeña vivienda en lugar de un dormitorio. ¿Ha entrado alguna vez?

REVERTE

Nunca, señor.

GRAUS

Un día tengo que invitarle a tomar una copa... El piloto del helicóptero me trae de vez en cuando una caja de buen vino. Un pequeño privilegio...

Reverte está confundido. Es evidente que tras los circunloquios y la aparente amabilidad de GRAUS se oculta algo.

GRAUS

Bien pensado puede que nos tomemos esa copa muy pronto. .. En nuestra despedida.

REVERTE

(sorprendido)

¿Nos deja, señor?

GRAUS

¿Irme yo? Tengo un pequeño apartamento con vistas al mar, buen vino... ¿Por qué querría irme?

REVERTE

¿Entonces...?

GRAUS

Usted lleva... ¿cuántos?, ¿catorce, quince meses en la torre?

REVERTE

El mes que viene hará año y medio.

GRAUS

Así que le quedan al menos otros seis meses antes de que pueda solicitar el traslado. Imagino que lo estará deseando.

REVERTE

Intento no pensar en eso.

GRAUS

A mí, sin embargo, me gusta vivir aquí. Disfruto de la soledad y el aislamiento. En otra época creo que habría sido un ermitaño.

REVERTE

Disculpe, señor, pero entonces no comprendo lo que ha dicho de la despedida.

GRAUS

¿No? Es fácil. Estoy considerando muy seriamente mandarle de vuelta a casa en el próximo helicóptero.

REVERTE

(sorprendido)

No puede hacer eso.

GRAUS

(grave, contundente)

Claro que puedo. Y lo haré, Reverte. A no ser que las cámaras de seguridad dejen de fallar misteriosamente, a no ser que se terminen las agresiones, las revueltas, las timbas, los intentos de fuga y los suicidios... Los de arriba me quieren cortar las pelotas porque la noticia de la ejecución se ha filtrado fuera de la torre...

REVERTE

¿Cómo?

GRAUS

Eso digo yo. Cómo. Y o usted pone orden de una puta vez en este sitio, o descorcho una botella de mi mejor vino y le doy la patada en el culo. No hace falta que le diga qué destino le espera a un funcionario expulsado de la torre, ¿verdad?. Si aquí sólo vienen los que la han cagado afuera, como a usted le gusta decir, imagínese el futuro de los que la cagan también aquí dentro...

Graus se marcha sin dejar opción de réplica a Reverte.

01.73 PASILLO DEPURADORA.

INT. DÍA.

D3

Raúl y Anna continúan con la ronda.

RAÚL

Es hora de volver.

ANNA

Es p e r a ... ¿Eso de ahí es la depuradora?

Anna señala una puerta.

RAÚL

Sí...

Anna se dirige hacia allí.

RAÚL

No hay nada que ver ahí dentro, Anna.

ANNA

Tengo que conocer todas las instalaciones, ¿no? Sólo será un momento.

Anna abre la puerta y entra.

01.74 DEPURADORA.**INT. DÍA. D3**

ANNA entra en la estancia, llena de tuberías y de unas máquinas con sus correspondientes controles.

En un rincón, una plancha de acero atornillada a la pared, como una escotilla. Anna sonríe al verla.

Suena el intercom de Raúl, es Tom.

TOM (OFF)

Reverte quiere ver a todos los funcionarios de servicio en el muelle.

RAÚL

Joder, y ¿ahora qué coño pasa?

ANNA

Vamos.

01.75 MUELLE.**INT. DÍA. D3**

REVERTE ha formado a todos los funcionarios de servicio en el muelle. Están Anna,

Marla, Roma, Inés, Charlie, Raúl, Guerrero, Tom...

REVERTE

A partir de ahora doblaremos turnos en patio y comedor. No quiero ver más de dos docenas de internos juntos en ningún momento. Así serán más fáciles de controlar. Se acabaron los altercados y las peleas... Durante las horas de paseo sólo saldrán al patio la mitad de las celdas de cada galería. La otra mitad tendrá que quedarse en los módulos... Igual con los turnos de comidas... Y sí, es justo lo que estáis pensando: eso significa que tendréis que trabajar el doble.

Murmullo de desaprobación general.

REVERTE

¿Alguna pregunta? No, ¿verdad? Pues todo el mundo a sus puestos.

(a Tom y Guerrero)

Guerrero, Tom, conmigo.

01.76 COMEDOR.**INT. DÍA. D3**

Reverte localiza a Santos y hace un gesto a sus hombres. Se acercan al interno y le rodean, controlando a Gordo y los demás "latinos".

REVERTE

Se acabó la comida, Santos.

SANTOS

¿Qué pasa?

Reverte tira la bandeja de Santos suelo con la porra. Y lo agarra del hombro obligándole a levantarse.

REVERTE

Despídete de tus amigos. No les vas a ver durante una buena temporada.

SANTOS

¿Por qué? Yo no he hecho nada...

REVERTE

Andando...

Tom y Guerrero lo agarran cada uno de un brazo y se lo levantan entre las protestas de los "latinos". Los otros funcionarios se ocupan de mantenerlos a raya.

Daniel y Rasta intercambian miradas. Daniel y Robe van a volver a la cocina pero el cocinero sujeta a Robe.

COCINERO

No, tú quédate aquí. Ponte con el otro nuevo a recoger todas esas bandejas sucias. Y empezad por la que se ha "caído" al suelo.

Robe obedece. El otro nuevo es Tyson. Él y Robe recogen la bandeja de Santos y la apilan con las que los internos van dejando en un carrito.

Ciro sigue comiendo como si nada. Maguila se sienta a su lado.

MAGUILA

Reverte nos despeja el terreno.

CIRO

Y lo vamos a aprovechar.

(señala a Robe y Tyson)

Empezaremos por reclutar a esos dos recién llegados.

Maguila asiente.

01.77 CELDAS DE CASTIGO.

INT. DÍA.

D3

SANTOS está en el agujero. GUERRERO retira la escalerilla y cierra la reja. REVERTE se asoma.

REVERTE

Da gracias que no te metemos en un saco como a tu amigo Damián y te tiramos al mar...

Reverte se marcha.

Santos oye los pasos alejándose y el ruido del ascensor. Da un golpe a la pared, de pura impotencia. Maldice en silencio.

01.78 COCINA.**INT.DÍA.****D3**

Robe está fregando el suelo de la cocina, que a esta hora está vacía. Oye un ruido a su espalda. Cuando se vuelve ve la puerta batiente que da al bufé moviéndose. Pero no ve a nadie. Sigue fregando.

Alguien silba la Marsellesa.

Robe se gira de nuevo. Kovalski, un "ucraniano" de dos metros, entra por la puerta del bufé. La sujeta para que pase Ciro, que es el que está silbando. Detrás entra otro de la banda, Matías.

ROBE

¿Qué queréis?

CIRO

Me han dicho que eres un joven cachorro de la Resistencia... ¿Cómo te llamas?

ROBE

Robe...

CIRO

Robe... ¿Sabes quién soy yo? Ciro, el *führer* de la Torre.

ROBE

Creía que ése era Santos...

KOVALSKI

Muestra un poco de respeto...

Kovalski se acerca a Robe, pero éste le detiene con un gesto.

ROBE

No pises ahí, por favor... Acabo de fregar.

Kovlaski sigue avanzando. Robe coge la fregona para defenderse, la levanta y golpea con ella a Kovalski en la cabeza. El palo se parte en dos y Kovalski da unos pasos hacia atrás tambaleándose.

KOVALSKI

Estás muerto...

Kovalski se abalanza sobre Robe, que vuelca el cubo de agua sucia con una patada y hace que el "ucraniano" resbale y se derrumbe en el suelo. Matías va en ayuda de su compañero. Lanza un puñetazo a Robe, pero éste lo esquiva y le golpea en la espalda. Da una patada a Kovalski cuando intenta incorporarse.

Ciro se gira y ve a Inés y Charlie.

INÉS

¿Qué está pasando aquí?

CIRO

Nada. Que el suelo está mojado y mis amigos se han resbalado. ¿Verdad, nuevo?

Robe no contesta.

INÉS

Lárgate de aquí, Ciro. Y llévate a tu gente. Que yo sepa no tenéis turno de cocina.

CIRO

Vamos.

Kovalski y Matías se levantan y se marchan con su jefe. Antes de salir, Kovalski dedica una mirada cargada de odio a Robe.

01.79 LAVANDERÍA.

INT. DÍA. D3

Leo descarga la ropa limpia del tambor de una de las secadoras industriales que llenan la estancia. También hay lavadoras.

Hay más internos, hombres y mujeres, trabajando con él. Entre ellos está Greta.

Dos funcionarios charlan tranquilamente junto a la puerta.

Greta se acerca a ayudar a Leo a doblar la ropa limpia y colocarla en cestas.

GRETA

*(asegurándose de que nadie
les oye)*

Jota tiene que hablar con Daniel. Es importante. Que solicite un vis a vis con ella. Y habla con Robe. Nos vamos a fugar.

Greta se da cuenta de que uno de los funcionarios está mirando en esa dirección. Disimula y se lleva la cesta con la ropa doblada a una mesa en la que otros compañeros la llevan a planchar.

Leo sigue descargando la secadora, preocupado. Cuando el funcionario vuelve a entretenerse con su compañero, Leo se acerca a Greta con la excusa de coger otra cesta.

LEO

¿Quién te ha dicho lo de la fuga? ¿Jota?

GRETA

(asintiendo)

La funcionaria que impidió que atacaran a Daniel, ¿sabes quién te digo...? Es Anna, la mujer de Daniel.

LEO

Lo sé...

GRETA

Ya has hablado con él...

LEO

Escucha, Greta. Daniel no quiere saber nada del plan de Anna...

GRETA

¿Qué dices?

LEO

Díselo a Jota. Si Daniel no está de acuerdo no podemos seguir adelante.

GRETA

Entonces tienes que hacerle cambiar de opinión.

Tienen que dejar de hablar para no llamar la atención de los funcionarios.

PLATAFORMA “LA TORRE”.

EXT. NOCHE. D3

El sol se pone en el horizonte.

Las luces de la torre se encienden.

01.81 CELDA JOTA.

INT. NOCHE. D3

Jota está tumbada en la cama con un libro abierto en las manos.

Dentro, los planos de la “mandarina” que le ha pasado Anna. Los estudia detenidamente.

Roma golpea con la porra los barrotes de la celda.

ROMA

Vamos a apagar las luces...

Jota cierra el libro asegurándose de que los planos quedan bien ocultos entre sus páginas. Deja el libro en un estante, con otros.

01.82 CLUB SOCIAL.**INT. NOCHE. D3**

Anna e Inés están tomando algo sentadas en la barra.

INÉS

¿Qué tal con Marla?

Marla está sentada en una esquina con otros compañeros.

ANNA

No es una persona muy abierta. Al menos conmigo.

INÉS

Lleva demasiado tiempo en la torre.

ANNA

¿Cuánto?

INÉS

Casi dos años. Ha pedido el traslado pero por alguna razón no se lo conceden.

ANNA

¿Y tú, cuánto llevas?

INÉS

Seis meses, tres semanas y cuatro días. Lo que quiere decir que me quedan setenta y cinco semanas y tres días para poder solicitar otro destino.

ANNA

¿De verdad llevas la cuenta?

INÉS

He programado mi ordenador para que me lo recuerde cada mañana cuando me despierto.

ANNA

¿Por qué te mandaron aquí?

INÉS

Drogas.

ANNA

(extrañada)

¿En serio?

INÉS

¿Conoces La Hermandad?

ANNA

Claro.

INÉS

En la cárcel en la que estaba destinada había un grupo importante de Hermanos que controlaba el tráfico de drogas. Me pidieron que les ayudara. No podía negarme y mis jefes me trincaron.

ANNA

¿Por qué no podías negarte?

INÉS

El jefe de servicio era un auténtico hijo de puta. Una noche entró en mi dormitorio borracho y me violó. Los de la Hermandad se enteraron y se ocuparon de él.

Anna está impresionada por la historia.

ANNA

¿Lo mataron?

INÉS

Mucho mejor. El capullo ahora podría cantar en un coro infantil, no sé si me entiendes. Tendrán sus defectos, pero yo siempre estaré agradecida a los de la Hermandad.

ANNA

¿Aquí no hay ninguno?

INÉS

En el helicóptero ha venido uno: Tyson. Pero creo que es el único. Ahora los dispersan para que no tomen el control de las cárceles... ¿Y tú? ¿Cuál es tu historia?

ANNA

Yo no voy a estar en la torre tanto tiempo...

INÉS

¿Y eso? ¿Piensas fugarte?

Anna la mira. Durante un segundo no dicen nada, pero luego las dos sueltan una carcajada.

ANNA

No... Lo que pasa es que yo he solicitado este destino, y en cualquier momento puedo pedir el traslado.

INÉS

¿Estás de coña? ¿Pediste venir a la torre?

ANNA

En realidad fue mi segunda opción.

INÉS

¿No te equivocarías al rellenar el formulario?

ANNA

Siempre quise vivir cerca del mar...

Inés se ríe.

Entran Reverte, Guerrero y Tom con Roma y Raúl.

REVERTE

Señores, nos vamos de caza. Registro sorpresa. ¿Quién se apunta?

TOM

¿Qué es lo que buscamos?

REVERTE

Drogas, cuchillos, alcohol, lo que sea, pero fundamentalmente tocarles los cojones y demostrarles quién manda en la torre... ¿Voluntarios? Nadie parece muy entusiasmado. Los que vengan tendrán una hora extra de vídeo-conferencia esta semana. Eso anima a varios.

INÉS

(a Anna)

¿Qué dices?

ANNA

Vamos.

Las dos se levantan. Anna cruza una mirada con Marla, que no se suma al registro.

REVERTE

En quince minutos equipados y listos junto a mi despacho.

Reverte sonríe a Anna cuando pasa a su lado.

01.83 GALERÍA CELDA CIRO.

INT. NOCHE. D3

Las luces están apagadas y todos los internos en sus celdas durmiendo.

Suena la sirena.

01.84 CELDA CIRO.

INT. NOCHE. D3

Ciro y Maguila se incorporan sobresaltados.

MAGUILA

¿Qué coño pasa?

CIRO

Un registro... Mierda, ¡el cristal!

MAGUILA rebusca en el armario de encima de su cama.

Se oyen los gritos de protesta de los demás presos.

01.85 GALERÍA CELDA CIRO.

INT. NOCHE. D3

Las puertas del extremo de la galería se abren y los funcionarios entran con sus porras desenfundadas.

01. 86 CELDA CIRO.

INT. NOCHE. D3

Ciro está agarrado a los barrotes, viendo a los funcionarios acercarse.

CIRO

¡Deprisa!

Maguila tira todo lo que guarda en el armario y encuentra dos frasquitos de cristal.

MAGUILA

¿Qué hago?

CIRO

¡Tíralo por el váter!

Maguila abre los dos frasquitos y tira su contenido en el retrete.

CIRO

Los frascos... ¡Rómpelos y tíralos también!

Maguila tira los frascos al suelo. Busca con qué romperlos. Está descalzo y no puede pisarlos. Coge un libro, lo coloca encima de los frascos y lo pisa con fuerza.

01. 87 GALERÍA CELDA CIRO.

INT. NOCHE. D3

Los funcionarios, dirigidos por Tom, se acercan cada vez más a la celda de Ciro.

TOM

¡Todos arriba! ¡Las manos donde podamos verlas!
¡Sacadlas por los barrotes!

A medida que los presos obedecen, los funcionarios les van esposando.

Ciro saca sus muñecas fuera de los barrotes.

CIRO

(a Maguila, disimulando)

Venga, venga...

TOM

¿Y tu compañero?

Tom se acerca a la celda. Aún no puede ver el interior.

01. 82 CELDA CIRO.

INT. NOCHE. D3

Maguila quita el libro y recoge con las manos desnudas los trozos de cristal. Los tira por el retrete. Los restos que quedan en el suelo los mete debajo de la cama con las manos. Se hace algún corte.

Se incorpora justo a tiempo de que Tom no le pille.

TOM

¿No me has oído, Maguila? Las manos fuera.

Maguila se acerca a la puerta y saca las manos entre los barrotes. Tom y otro funcionario los esposan. Tom ve la sangre en las palmas de las manos de Maguila.

TOM

¿Y eso?

MAGUILA

Me he caído en el patio jugando al basket.

TOM

Claro... Atrás. Vamos a abrir las puertas.

01.83 GALERÍA B MÓDULO 1.

INT. NOCHE. D3

Las puertas de todas las celdas se abren al mismo tiempo.

En esta galería, el que dirige el registro es Reverte. Anna y Guerrero están en su grupo.

REVERTE

Todos fuera y quietecitos... Contra la pared.

Los presos salen de las celdas y se ponen contra la pared en los espacios entre las puertas.

Anna y Daniel se miran discretamente.

Navarro y Número Uno se colocan enfrente de Daniel y Rasta.

Gordo sale solo de su celda. Guerrero se dirige a él.

GUERRERO

(burlón)

¿Echas de menos al patrón?

Reverte se pasea por la galería.

REVERTE

Ponedlo todo patas arriba... Armarios, colchones,
camas... ¡Todo!

01.84 GALERÍA MUJERES.

INT. NOCHE. D3

Las presas (Greta, Jota, Sabrina, Carmen, Rebeca...) están formadas junto a la pared, igual que sus compañeros, mientras los funcionarios registran las celdas.

01.85 CELDA JOTA.

INT. NOCHE. D3

Inés y Roma miran hasta en el último rincón de la celda, revolviéndolo todo.

01.86 GALERÍA MUJERES.

INT. NOCHE. D3

Jota está quieta en su sitio, disimulando su inquietud.

01.87 CELDA JOTA.

INT. NOCHE. D3

Inés mira algunos de los libros de ingeniería que Jota tiene en su celda. Los tira sobre la mesa. Vemos asomar los planos que Anna le ha dado esa tarde. Inés no repara en ellos.

INÉS

Ésta está limpia...

Roma indica a Jota y a Sabrina que pasen a su celda.

Jota entra y respira aliviada cuando cierran la puerta a sus espaldas.

01.88 CELDA DANIEL.

INT. NOCHE. D3

Anna registra la celda de Daniel con Guerrero.

GUERRERO

Mira bien en los colchones...

Anna da la vuelta al del camastro de Daniel. Ve asomar algo en una de las costuras del colchón. Se asegura de que Guerrero no esté mirando y lo saca.

Es la polaroid de su boda con Daniel.

La guarda rápidamente en un bolsillo de su pantalón.

REVERTE

¿Qué?

Anna se vuelve. Reverte está en la puerta. No ha visto nada.

GUERRERO

Limpia.

Anna asiente. Reverte se gira hacia Daniel y Rasta.

REVERTE

Así me gusta, muchachos. Podéis volver a dormir.

Guerrero sale primero de la celda. Luego Anna se cruza en el umbral con Daniel. Se miran a los ojos un segundo.

Una vez Rasta también está dentro, Reverte cierra la puerta y les quita las esposas.

PLATAFORMA "LA TORRE".

EXT. NOCHE. D3

Las luces de la torre se reflejan en la superficie calmada del mar.

01.89 DORMITORIO ANNA Y MARLA.

INT. NOCHE. D3

Anna entra sigilosamente en la habitación, para no despertar a Marla, que se gira en la cama y se pone cara a la pared.

Anna cierra la puerta y enciende la luz de su mesilla. Se sienta en la cama y, tras asegurarse de que MARLA sigue de espaldas, saca la polaroid del bolsillo.

Hace cinco años que no ve esa foto que congela su último momento de felicidad con Daniel. Anna se emociona.

MARLA

¿Quieres apagar la luz?

Anna esconde la polaroid.

ANNA

Perdona...

Apaga la luz. La habitación queda iluminada por la luz de la luna que entra por la ventana.

Anna abre un armario y guarda la polaroid entre sus cosas.

Luego cierra el armario con llave y la esconde dentro de un cajón. Se sienta en la cama y se queda pensativa.

01.90 CELDA DANIEL/ GALERÍA B MÓDULO 1.**INT. DÍA.****D4**

Las puertas de las celdas están abiertas. Algunos presos deambulan por la galería, charlando. Navarro hace dominadas en una de las vigas que cruzan de pared a pared.

Daniel está en su celda, recostado en la cama.

Rasta está listo para salir.

RASTA

¿No vienes al patio?

DANIEL

No.

RASTA

¿Qué te pasa, Daniel?

DANIEL

Déjame en paz.

Rasta baja la cabeza y se marcha.

Daniel no para de darle vueltas a la cabeza.

En el pasillo, Rasta se para un momento junto a Navarro, que se descuelga de la viga.

NAVARRO

¿Qué quieres, soldado?

RASTA

Aprender a cubrirme las espaldas.

Navarro le mira y sonrío.

01.91 PASILLOS ZONA FUNCIONARIOS.**INT. DÍA.****D4**

Marla vuelve de desayunar. Se cruza con Roma, que sale de una de las habitaciones.

ROMA

Buenos días, Marla.

Marla saluda con la cabeza y sigue avanzando. Ve a Romero salir de su habitación. Se extraña. La doctora disimula.

ROMERO

Estaba buscando a tu compañera.

MARLA

Está desayunando. No creo que tarde.

ROMERO

No es importante. Luego hablo con ella. Ahora tengo prisa.

Romero se marcha.

01.92 DORMITORIO ANNA Y MARLA.

INT. DÍA. D4

Marla entra en la habitación, aún mosqueada por la visita de la doctora. Mira alrededor. Ve el armario de Anna entreabierto. Se acerca y lo abre del todo.

Justo en ese momento entra Anna y la sorprende.

ANNA

¿Qué haces?

MARLA

(se gira sobresaltada)

Nada... Yo no...

Anna, muy enfadada, la aparta y ve el armario abierto.

ANNA

¿Estás fisgando en mis cosas?

MARLA

(ofendida)

Oye, que el armario estaba abierto cuando he entrado...

ANNA

Lo cerré anoche con llave.

MARLA

Yo no tengo ningún interés en tus cosas...

Anna comprueba que la polaroid ya no está donde ella la guardó.

Se vuelve enfurecida contra Marla.

ANNA

Devuélvemela.

MARLA

No sé de qué me estás hablando.

Anna intenta registrar los bolsillos de Marla, que se resiste.

Forcejean.

MARLA

¿Estás loca? ¡Suéltame!

ANNA

¡Dámela!

En el forcejeo Marla acaba tirando a Anna encima de la cama.

MARLA

Te he dicho que yo no he sido... Cuando he llegado, Romero estaba saliendo de aquí... Si te han robado algo habrá sido ella.

Anna se la queda mirando incrédula. Pero Marla parece estar diciendo la verdad.

ANNA

¿La psicóloga?

MARLA

(asintiendo)

Voy a pedir que te cambien de habitación. Ya no te soporto más.

Anna se marcha a toda prisa.

01.93 GABINETE PSICOLÓGICO.

INT. DÍA.

D4

La doctora Romero está sentada detrás de su escritorio.

Anna entra sin llamar a la puerta. Romero no se extraña de su presencia.

ROMERO

Te estaba esperando.

La doctora le enseña a Anna la polaroid.

ROMERO

Eres una imprudente.

Anna entiende por fin.

ANNA

Así que eres tú. Sandro dijo que te pondrías en contacto conmigo nada más llegar.

ROMERO

Antes tenía que saber a quién habían enviado.

ANNA

A mí no me envía nadie.

ROMERO

Y se nota.

ANNA

¿Sabe Daniel que colaboras con la Resistencia?

ROMERO

Se enteró ayer.

ANNA

Entonces ya estamos todos. Podemos empezar a trabajar.

ROMERO

No, Anna. Tú te vuelves a casa en el próximo helicóptero.

Anna la mira como si se hubiera vuelto loca.

ANNA

De eso ni hablar.

ROMERO

No voy a permitir que pongas en peligro la vida de todos...

ANNA

(sonriendo amargamente)

La última vez que me dijeron eso, arrestaron al hombre al que amaba sin que nadie hiciera nada por evitarlo...

(rectifica)

Al hombre al que amo.

ROMERO

Daniel me ha pedido que te saque de aquí.

ANNA

Mi plan nos sacará de aquí a todos.

ROMERO

Sí. En un saco arrojados al mar después de haber sido ejecutados... La prueba de que eres un peligro es esta fotografía. Si alguien la encuentra estáis perdidos. Deberías haberla destruido inmediatamente.

ANNA

Es mi foto de boda. No es fácil destruir el único recuerdo del momento más feliz de tu vida... Daniel la ha conservado durante cinco años...

ROMERO

No le comprometía a nada. No hasta que tú llegaste.

ANNA

Quémala si quieres. Ya no la necesitamos.

Romero se levanta y rodea la mesa acercándose a Anna.

ROMERO

Haré un informe explicando que tu permanencia en la torre es un peligro para tu salud y para la integridad de tus compañeros y de los internos... Eres voluntaria. No pondrán trabas. Te mandarán de regreso en el próximo helicóptero.

ANNA

Llevo cinco años preparando la fuga. Tendrás que delatarme si quieres que abandone ahora.

Anna se dispone a salir del despacho.

ROMERO

¿Por qué crees que Daniel no destruyó la foto anoche cuando empezó el registro? Porque quería que la encontrarán. Así descubrirían vuestra relación y te devolverían a casa...

Anna se vuelve.

ANNA

Eso no tiene sentido...

ROMERO

Te habrían abierto un expediente, sí, pero no podrían acusarte de nada más que de querer estar cerca de tu novio...

ANNA

(desafiando a la doctora)

Mi marido, doctora...

ROMERO

Tu marido quiere que te marches. Es lo mejor para ti. Es lo mejor para todos.

ANNA

Ya te lo he dicho. Tendrás que delatarme.

Anna se marcha.

Romero se queda mirando la polaroid.

01.94 CELDA DANIEL/GALERÍA B MÓDULO 1.

INT. DÍA.

D4

Daniel parece atormentado, no para de mesarse el pelo.

NÚMERO UNO (O.S.)

¿Quién es Anna?

Daniel levanta la cabeza alarmado y ve a Número Uno en la puerta.

NÚMERO UNO

Apenas duermo. Me paso la noche en vela oyendo roncar a todo el mundo. Hoy además te he oído a ti hablar en sueños. Repetías mucho ese nombre: Anna.

DANIEL

(quitándole importancia)

No sé...

NÚMERO UNO

¿Alguna novia?

DANIEL

No... No conozco a nadie que se llame así.

Número Uno no le cree, pero asiente.

NÚMERO UNO

Tienes suerte.

DANIEL

¿Por qué?

NÚMERO UNO

Sigues soñando. Yo no recuerdo la última vez que tuve un sueño. Cuando llevas tanto tiempo como yo en la torre vives dentro de una pesadilla interminable. Soñar sería una forma de despertar.

DANIEL

No parece llevarlo tan mal.

Número Uno esboza lo que parece una sonrisa.

NÚMERO UNO

Es lo que pasa cuando se pierde toda esperanza de que la pesadilla acabe algún día. Ya lo entenderás. Es cuestión de tiempo.

Daniel le mira con una mezcla de curiosidad y compasión.

Número Uno se da la vuelta y se mete en su celda.

Daniel se queda pensando en las palabras del veterano preso.

01.95 PATIO.

EXT. DÍA

D4

Los presos en el patio.

Anna ve llegar y los dos cruzan una mirada.

Anna tiene que disimular porque al otro lado de la verja, en la zona masculina, desfila, de modo rutinario, Reverte.

Reverte mira a Anna. Ésta le devuelve la mirada. Reverte esboza media sonrisa: le gusta que la chica esté en la Torre, con él. Luego, media en una discusión entre dos dominicanos.

Leo se levanta y sonríe con complicidad a Robe. Luego, se aproxima a la verja. Mira hacia la zona de presas. Allí están, juntas, Greta y Jota. Ambas le devuelven la mirada a Leo.

Daniel también mira a Jota y Greta. Se percata de que nadie más, a excepción de Anna y las dos reclusas, le miran. Reverte, por su parte, sigue entretenido con los dominicanos.

Muestra la palma de su mano disimuladamente. Las chicas pueden leer con regocijo una palabra: “FUGA”. Luego, Daniel apoya la mano en la verja.

Daniel y Anna se vuelven a mirar.

Anna sonríe. Susurra, de idéntica forma a como lo hizo en la secuencia del flashback, una frase: “TE QUIERO”.

FIN EPISODIO UNO: “ANNA Y DANIEL”